¿UD. DIJO QUE SE ARRODILLA "ANTE DIOS PERO NO ANTE EL PODER"?

SÍ, PORQUE DIOS NO APLICA RETENSIONES

BUENO... DE ESO QUERÍA HABLARLE ¿VIO EL DIEZMO?

DANIEL PAZ - RUDY

Dos hermanos de 7 y 9 años dijeron que fueron ellos quienes mataron a la nena de 2 años en Rafael Calzada. Protestas de los vecinos P/20/21

La edad de la inocencia

Jorge Drexler presenta ante **Página/12** su nuevo disco P/30/31

"Quiero volver visible lo invisible y audible lo inaudible"



BUENOS AIRES, MARTES 20 DE MAYO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 7021 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Después de una dura discusión interna, los dirigentes empresarios del agro finalmente aceptaron levantar las medidas de fuerza, a partir de la medianoche de hoy, para volver a la negociación con el Gobierno. Mantienen el alerta y el acto del 25, pero el sector de De Angeli quiere seguir con el lockout P/2 a 8

DESENSILLANDO

20



Fotomontaje Alejandro Elías

MENORES

La organización no gubernamental International Justice Network (IJN) expresó ayer su "indignación" tras conocerse que el Departamento de Justicia de los Estados Unido admitió ante la ONU que retiene a menores de 18 años en centros de detención de adultos en Afganistán e Irak. EE.UU. "admitió que retiene a unos 90 menores en Afganistán, incluyendo a 10 que están en la prisión de Bagram junto a la población adulta". Diversos medios de comunicación estadounidenses han denunciado también que los militares de su país retienen, además, a otros 500 menores en diferentes centros de detención en Irak.

Luego de la decisión, el Gobierno convocará a los ruralistas

Con expectativas satisfechas

En el Gobierno celebraban que el largo encuentro de ayer dejó al descubierto la interna de las entidades agropecuarias. Convocará a los ruralistas para mañana. Del encuentro participarán Alberto Fernández y el ministro de Economía.

Por Daniel Miguez

Era lo que el Gobierno esperaba: que los ruralistas levantaran el lockout para ponerle fin a un conflicto que ya se había enturbiado demasiado. Pero las interminables discusiones de los presidentes de las cuatro cámaras agropecuarias, que consumieron más de cuatro horas en un lujoso hotel de la avenida Córdoba, colmaron de expectativa los pasillos de la Casa Rosada. Es que la interna cada vez más áspera entre los ruralistas, en la que aparecieron cristalinamente todas las contradicciones de intereses que ya se venían manifestando sin altavoz, conspiraba para redondear un acuerdo.

En el Gobierno ya estaban avisados de que no iba a ser fácil la decisión para los ruralistas, pero cuando la reunión entró en su segunda hora, evaluaron si era conveniente entrar en contacto con ellos y decidieron que no. Que sólo atenderían si los llamaban por alguna consulta y dicen que finalmente esos llamados no se produjeron. Los dirigentes rurales luego de anunciar el levantamiento del paro también dijeron que no hubo contactos con gente del Gobierno y que recién hoy podría haberlos. Sólo el presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, admitió que se comunicó con el secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, pero se quejó de que llamó al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, pero que no le respondió el mensaje.



La Presidenta recibió al magnate mexicano Carlos Slim mientras los ruralistas estaban reunidos.

Por lo trabajosa que era la definición de los empresarios agropecuarios sobre los pasos a seguir, hacia las 20 en el Gobierno no tenían idea de cuál iba a ser el desenlace, cuando horas antes estaban seguros de que el lockout se levantaría. "Sabemos que van a sacar un documento. Según el tenor que tenga, vamos a definir la convocatoria", le dijo a **Página/12** una alta fuente del Gobierno. Finalmente el documento se limitó a levantar el lockout a partir de esta medianoche y ratificar el acto del 25 de mayo en el Monumento a la Bandera en Rosario.

Por lo que el Gobierno decidió que los va a convocar para el miércoles a una reunión en la que además de Alberto Fernández posiblemente participe el ministro de Economía, Carlos Fernández. En la práctica será la continuidad del encuentro de 6 de mayo pasado, la última en la que estuvieron cara a cara el jefe de Gabinete y los dirigentes ruralistas. En aquella ocasión estaba casi todo acordado. Sólo quedaba definir cómo se iba a modificar el decreto 125 del 11 de marzo que impuso las retenciones móviles para que no afectara los mercados a término. Las soluciones que se barajaban eran dos: o atenuar la curva de ascenso en el porcentaje de las retenciones de acuerdo con el incremento del precio de la soja y el girasol o poner un tope a las retenciones a partir del cual aunque el precio suba la retención quedaba fija. Todos los números y las variables de negociación están sobre la mesa, ya analizadas hasta en sus más mínimos detalles por los técnicos del Gobierno y de las entidades agropecuarias. Sólo queda la decisión política de acordar cuál variante cierra.

Seguramente el Gobierno hubiera preferido que entre las medidas decididas ayer por los ruralistas no figurase la de mantener el acto del 25 de mayo, con el que esperan competir mediáticamente con el que la presidenta Cristina Kirchner hará en Salta. No sólo por el valor que en sí mismo que hubiera tenido ese gesto, sino también, porque en algunos rincones del Gobierno todavía tenían una secreta esperanza de poder sellar el Acuerdo del Bicentenario si había acuerdo con los ruralistas.

De todas maneras el Gobierno cuenta con que los ruralistas no se pusieron de acuerdo sobre el carácter de ese acto. El presidente de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, dijo que no será un acto político, mientras que el presidente de la CRA, Mario Llambías, desearía reunir a la mayor cantidad de opositores. Y Eduardo Buzzi, quedó a mitad de camino, luego de que su principal respaldo político, el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, le dijo que él no apoyaba esa movilización.

Un pedido del Gobierno alejó a los piqueteros del campo

Barrios de Pie no cortará las rutas

Los piqueteros agrupados en el movimiento Barrios de Pie levantaron los cortes de ruta que tenían programados para ayer en todo el país contra el lockout del campo, "por solicitud del gobierno nacional" y "para facilitar el diálogo" entre ambos sectores.

El coordinador nacional de la agrupación, Roberto Baigorria, dijo que el Gobierno se comunicó para transmitirles la solicitud de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner para que levantaran los cortes y que decidieron hacerlo luego de consultar "a los compañeros y compañeras" en asambleas al costado de rutas y puentes. Sin embargo, el dirigente aclaró que decidieron mantenerse "en estado de alerta y movilización, habida cuenta de que las entidades del campo ya se han levantado de la mesa de negociaciones anteriormente, han prolongado el paro hasta hoy *(por ayer)*, y varios de sus connotados dirigentes plantean que deben continuar con la medida de fuerza".

Antes de recibir el pedido oficial, Barrios de Pie había cortado la bajada a Mitre del Puente Pueyrredón, en Avellaneda; autopista Panamericana y Márquez, en San Isidro, y avenida General Paz y Rivadavia, en Liniers. En un comunicado, la agrupación expresó: "La decisión tomada ha sido suspender los cortes por ahora, y reiterar nuestro apoyo total a las retenciones móviles a la soja, como también la exigencia a la Sociedad Rural y sus aliados que levanten la medida y dialoguen".

Baigorria puntualizó que "nuestro movimiento llamó a cortar rutas en todo el país, a los efectos de que en este conflicto con las organizaciones empresarias del campo que ya se extiende por más de dos meses, con los consiguientes perjuicios para la mayoría de la población, se escuche también la voz de los más humildes". En declaraciones por radio, el dirigente afirmó que "el campo, que siempre ha estado en el centro de todos los modelos de país que nos han llevado al desastre que vivimos en las últimas décadas, tiene que contribuir fuertemente en el desarrollo".

Télam



Antes del llamado hicieron cortes en distintos puntos.

Los ruralistas

Marcha

Por Fernando Krakowiak

Las entidades del campo anunciaron ayer que a partir de hoy a la medianoche suspenderán el lockout para facilitar la negociación con el Gobierno, aunque se mantienen en estado de alerta y movilización. "Las múltiples expresiones y mensajes instando a continuar el camino del diálogo y del consenso nos llevan a hacer un nuevo gesto", dice el comunicado donde las organizaciones empresarias reconocieron de modo implícito la pérdida de apoyos que tuvo la protesta desde que el jueves se anunció su continuidad sin aceptar el convite tácito al diálogo hecho por Cristina Fernández de Kirchner. La decisión de levantar la medida de fuerza se anunció luego de una reunión que mantuvieron los presidentes y vice de las entidades durante más de cuatro horas en el Hotel Las Américas. Fuentes cercanas a los ruralistas aseguraron que durante ese encuentro se mantuvieron contactos telefónicos con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Sin embargo, en el Gobierno negaron haber estado negociando.

Los ruralistas buscaron trasladarle ayer la responsabilidad al Gobierno, que ahora tendrá que convocarlos para encontrarle una solución al conflicto generado por la implantación de las retenciones móviles. La intención de las entidades es empezar a discutir mañana mismo, pero antes habrá que ver cómo reaccionan las bases, en particular el productor Alfredo De Angeli, quien ayer por la tarde, antes de que se conociera la decisión, había adelantado que seguirán con el "paro".

El titular de Federación Agraria afirmó ayer la decisión cuenta con el consenso de la mayoría de los productores, pero aclaró que no se comunicó con el líder de la asamblea de Gualeguaychú. "No hablé con De Angeli, pero lo que interesa es que hay una comisión de enlace que agrupa a la mayoría de las



Liberan ventas externas de trigo

Exportar a Brasil

El Gobierno permitirá la exportación de 100.000 toneladas de trigo con destino a Brasil. La autorización la realizó la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca), a través de la resolución 94 publicada ayer en el Boletín Oficial. La iniciativa instituye a tales fines el Registro de Operaciones de Exportación, ROE Verde, para "declaraciones juradas de operaciones de venta al exterior de cereales". Este anuncio fue realizado luego de que la misma dependencia pública advirtiera que existen cuatro millones de toneladas de trigo sin registrar, sospechando

quieren que el Gobierno los reciba mañana

atrás para retomar la negociación

Leandro Teysseire

Las entidades del agro suspenderán a partir de hoy a la medianoche el lockout para facilitar la negociación con el Gobierno, aunque mantienen el estado de “alerta y movilización”. El mayor interrogante es si Alfredo De Angeli acatará la decisión.



“Hay productores que no le dan crédito al Gobierno”, aseguró ayer Luciano Miguens.

Carbap le pegó a la industria

La Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap) le respondió anoche a la UIA, que el sábado había cuestionado, junto a la banca, la construcción y el comercio, la continuidad del lockout. A través de un comunicado, la entidad conducida por Pedro Apaolaza aseguró que entre los problemas del sector agropecuario se destaca “la constante transferencia de recursos a sectores ineficientes”, en obvia referencia a los industriales. “Muchos de los males que hoy aquejan al sector tienen ese origen. El sector lácteo no estaría reclamando un mejoramiento del precio del litro de leche en puerta de tranquera si el fondo compensador armado a tales fines no hubiese terminado subsidiando a la industria ineficiente”, se afirma en la carta. La organización cuestionó al Gobierno al señalar que “la sola ausencia de infundadas críticas al sector desde funcionarios del Gobierno no deberían ser reconocidas como un llamado al dialogo”.

entidades del país”, sostuvo. Luciano Miguens, presidente de Sociedad Rural, afirmó, por su parte, que “hay zonas que han estado muy perjudicadas por la medida (las retenciones) y no le dan crédito al Gobierno. Esperamos que los resultados de la negociación sirvan para convencerlos”.

Apenas se hizo conocido a través de los medios de comunicación, De Angeli se convirtió en el as de espada que tuvieron los dirigentes nacionales durante el lockout. Sin embargo, su intransigencia lo está convirtiendo en un problema que ahora no saben cómo resolver. El mellizo aseguró el domingo que “faltan muchos días” para que se resuelva el conflicto y recordó que cuando los campesinos protagonizaron el Grito de Alcorta en 1912 “estuvieron un año y medio luchando”. Esa imagen de “larga marcha” al estilo maoísta preocupa a los dirigentes más moderados que hace varias semanas quieren acordar para ponerle fin al enfrentamiento, pero al mismo tiempo reconocen que nadie es tan popular como De Angeli entre los productores. “El domingo me tocó hablar antes que él en la asamblea que se organizó en La Pampa y me sentí como el telonero de Soda Stereo”, aseguró ayer a **Página/12**, Jorge Srodek, secretario de Carbap.

Los dirigentes nacionales eligieron ayer mantener en reserva el lugar donde se reunieron (Hotel Las Américas) para no tener que soportar la presión de la prensa mientras discutían qué hacer con De Angeli y buscaban algún guiño del Gobierno. Una vez que consensuaron una posición común se dirigieron a la sede de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), donde hicieron los anuncios.

Mario Llambías, titular de CRA, comunicó la novedad. “A partir de las 0 hora del miércoles próximo suspendemos las restricciones comerciales manteniendo el estado de alerta y movilización”, dijo. Luego fue el turno de Buzzi: “Estamos teniendo un gesto racionalidad, actitud democrática y constructiva. Esperemos que el Gobierno no nos defraude”, aseguró. El dirigente de Federación Agraria enumeró todos los temas que quedan pendientes para negociar, poniendo especial énfasis en las retenciones móviles. También ratificó el acto del próximo domingo 25 de mayo en el Monumento a la Bandera de Rosario. “Ojalá sea para festejar la fecha patria y el inicio de una política agropecuaria en la Argentina”, sostuvo.

Cuando les preguntaron si habían tenido contactos con el Gobierno, los dirigentes lo negaron. Sin embargo, Buzzi reconoció luego que habló con el secretario de Agricultura, Javier De Urquiza, y otras fuentes de las entidades sostuvieron que también hubo contactos con Alberto Fernández. “Néstor Roulet (dirigente de CRA) se comunicó con Alberto. Si en el Gobierno lo niegan están mintiendo”, afirmó la fuente consultada por este diario.

que una parte importante se debe a que está disponible para comercializarse en el mercado negro.

La norma de ayer fija un techo diario de presentaciones que no podrá exceder las 2000 toneladas por exportador, previendo un sistema de prorrateo para los operadores. Los interesados deberán presentar contrato de compraventa internacional o confirmación de venta, factura comercial de exportación o carta de crédito. La Oncca validará el stock de existencia de granos mediante el cruzamiento de estos datos con los movimientos de acopios declarados ante el organismo.

Para acceder a los permisos, los operadores deberán estar al día con las obligaciones tributarias, aduaneras y de seguridad social. Luego de realizada la exportación, la Oncca cruzará información con la Aduana para comprobar que efectivamente las exportaciones autorizadas tuvieron como destino el informado, en este caso Brasil.

La norma instrumentada tiene como objetivo asegurar que las operaciones de venta de granos se encuentren firmes y que los exportadores cuenten con un stock de trigo ya adquirido, evitando así maniobras de “índole especulativa”. Para ello, la entidad fiscalizadora, que conduce Ricardo Echegaray, tendrá en cuenta la participación exportadora histórica de cada firma y la razonabilidad de la logística para el transporte en función de las autorizaciones solicitadas.

No obstante, la molinera brasileña, por su parte, informó ayer que está en análisis la eliminación de los impuestos y aranceles que recaen sobre la importación del cereal desde Canadá, ante el temor de que Argentina no cumpla con los compromisos contraídos.

Liberan las exportaciones de carne de vacas conserva

Luz verde a enlatadas y procesadas

La Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario dejó afuera de las restricciones del régimen de Encaje Productivo Exportador a las vacas tipo conserva o vaca fundida, categorías E y F, por “su baja o nula incidencia en el abastecimiento del mercado interno”. Es decir, la faena de este tipo de animales se podrá exportar sin restricciones de porcentaje (encaje) para el mercado interno o como stock de reserva. La resolución del titular del Oncca satisface una demanda del sector frigorífico para liberar un tramo nada marginal de las exportaciones.

El régimen de Encaje Productivo Exportador funciona como una suerte de reaseguro de abastecimiento para el mercado interno. Fija, como condición, que sobre el total de capacidad de almacenamiento de cada establecimiento (100 por ciento), para poder exportar el faenador deberá declarar un stock no menor al 90 por ciento. Alcanzada esa proporción, deberá reservar 75 por ciento para el mercado interno para contar con el 15 por ciento restante (siempre en relación con el volumen de su capacidad total) como remanente exportable.

La resolución firmada ayer por Ricardo Echegaray, titular del Oncca, deja por afuera del cálculo a las vacas tipo conserva, cuya faena podrá ser destinada al exterior en su totalidad, como carne termoprocesada, cococida, congelada y enlatada. Es lo que se conoce popularmente como *corned beef*. El mercado habitual para estos productos es Rusia, Venezuela y la ex república soviética Kazajistán, para la cocida congelada y enlatada, y las naciones de Estados Unidos y Togo para la carne procesada. La resolución también deja afuera de dicho encaje al “ganado en pie con valor genético”.

Las mercaderías liberadas serán monitoreadas por el organismo a través del “procedimiento establecido para el Registro de Operaciones de Exportación, denominado ROE rojo”. La Oncca dispuso además realizar “inspecciones físicas”, para corroborar que se trate de animales con dicha tipificación, de manera de asegurar la “no incidencia de estas exportaciones en el mercado interno”.

En el mercado concentrador de Liniers, en tanto, la posibilidad de que el campo ayer mismo levantara el lockout patronal intensificó la oferta de vacunos, incluso por encima de lo proyectado durante el fin de semana. Los ingresos de la jornada totalizaron 4263 cabezas bovinas, de las cuales 3248 fueron ejemplares hembra, lo que señala un signo de alarma sobre la liquidación de vientres. Los ganaderos de Buenos Aires lideraron los envíos al remitir 3221 animales. Las cotizaciones se mantuvieron en niveles similares a los de la semana anterior y dentro de los parámetros acordados con el Gobierno. Novillitos, vaquillonas y terneros se vendieron a valores promedio de 3,778; 3,708 y 3,514 pesos por kilo vivo, respectivamente.

Tractorazos y asambleas de productores sojeros resisten la opción del diálogo

Muchos quieren seguir en las rutas

Los mellizos De Angeli recorrieron ayer encuentros de productores en rebeldía para reafirmar que, pese a lo decidido por la Mesa de Enlace, seguirá el lockout. Hoy es un día clave en las asambleas. Siguieron los tractorazos y cortes de ruta.

Por Sebastián Premici

"Hasta ahora no recibimos una respuesta clara ni contundente del Gobierno. Por ahora sigue todo igual." Así describía la situación al cierre de esta edición un consultor de Alfredo De Angeli, titular de la Federación Agraria de Entre Ríos, quien aclaró que no se sentarán a negociar hasta tanto no se vuelva atrás con las retenciones móviles. Esta postura va a contramano del tono utilizado por la Mesa de Enlace, al anunciar que a partir de la 0 hora de mañana levantarán el lockout. Atilio De Angeli, hermano de Alfredo, aseguró a **Página/12** que "el paro continúa". Durante la jornada, hubo tractorazos en diferentes ciudades y en Paraná; los productores decidieron pasar la noche con sus tractores en la puerta de la casa de gobierno provincial, a la espera de ser atendidos por el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri.

Alfredo De Angeli está recorriendo diferentes ciudades, participando de asambleas y tractorazos varios. El dirigente de Gualeguaychú participó ayer por la mañana de un tractorazo en Laboulaye, en el sur de Córdoba, junto a Néstor Roulet, vicepresidente de Confederaciones Rurales. Por la tarde, estuvo en Firmat y en San Genaro y hoy se presentará en Las Rosas, Río Primero y Concepción del Uruguay. De Angeli se transformó en una figura que convoca, más allá de la representatividad de las entidades que conforman la Mesa de Enlace.

"La Federación Agraria no tomará ninguna resolución sin consultar a Alfredo (De Angeli). En ningún momento se cortó el diálogo con (Eduardo) Buzzi, pero estamos seguros de que tenemos el apoyo de los productores", comentó a este diario un estrecho colaborador de De Angeli. La aclaración sobre el diálogo con Buzzi, presidente de la Federación

> "La Federación Agraria no tomará ninguna resolución sin consultar a Alfredo De Angeli."

Agraria, no es inocente, ya que en estos dos meses de conflicto, el dirigente de Gualeguaychú mostró en varias oportunidades una postura diferente a la de Buzzi, aunque en las últimas semanas haya estado alineado con la Mesa de Enlace.

"Que vuelvan las retenciones al 10 de marzo y ahí nos sentamos a negociar", es la consigna, con poco margen para el diálogo, que mantienen esos productores. "Los cortes de ruta son una metodología de protesta. Lo cierto es que los productores seguirán restringiendo la comercialización de granos por falta de un panorama claro. La recesión en los pueblos del interior es nuestra herramienta más poderosa. Es responsabilidad del gobierno nacional dar credibilidad a los productores", indicó a **Página/12** esa fuente.

La jornada de ayer, lejos estuvo de un clima previo a un levantamiento de una medida de fuerza. Los productores de Paraná decidieron pasar la noche frente a la casa de gobierno de Entre Ríos, luego de permanecer todo el día con tractores a la espera de ser recibidos por Sergio Urribarri, gobernador de la provincia. "Desde hace doce horas que estamos en la puerta de la Casa Gris, rodeada por 250 tractores. Queremos una respuesta de Urribarri. El tiene una posición extremadamente alineada con el gobierno nacional, cuando debería ponerse al frente de nuestro reclamo", señaló a este diario Alfredo Bell, dirigente de la Federación Agraria. La asamblea de productores del Túnel Subfluvial, que une las ciudades de Paraná y Rosario, ratificó la no comercialización de granos y el corte intermitente para los camiones internacionales.

Por su parte, productores agropecuarios cordobeses realizaron ayer tractorazos en distintos puntos del territorio provincial, como en Jesús María, donde recibieron la adhesión de chacareros de Colonia Caroya, General Paz y los pueblos de Cruz del Eje y Deán Funes. Por su parte, la Federación del Transporte Automotor de Cargas ratificó que continuará con las medidas de fuerza que viene realizando en varios puntos de la provincia, donde se impide el paso de todo tipo de camiones de carga. En este clima hostil para las negociaciones, las asambleas de productores definirán hoy cómo seguir la protesta. Si aceptan la posición de las entidades o se cortan solas.

Bernardino Avila



"Que vuelvan las retenciones al 10 de marzo y ahí nos sentamos a negociar", es la consigna de De Angeli.

Una encuesta señala el agotamiento de la población

El conflicto perjudica a "todos"

La consultora Ibarómetro determinó que luego del discurso pronunciado durante el acto del Partido Justicialista por la presidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner, y de la respuesta de las entidades del campo de continuar con el lockout hasta el miércoles, la tendencia de apoyo al sector agropecuario comenzó a desgastarse en las poblaciones urbanas y rurales. El 80 por ciento de los encuestados consideró que el conflicto estaría perjudicando "a todos los argentinos" y no sólo a un sector. Los datos relevados por la consultora también indican que hubo una baja en las zonas metropolitanas respecto de las percepciones positivas del conflicto, mientras que el 20,3 por ciento de los encuestados cree que el lockout es una forma de mantener "privilegios" por parte de los productores.

La radicalización del conflicto y el aparente intento de volcarlo sobre andariveles más políticos estaría generando un proceso inverso al deseado por dirigentes de las entidades: señales de abandono por parte de la opinión pública sobre los reclamos del campo. Esta es la principal conclusión a la que llegó un estudio de Ibarómetro sobre una base de 1300 casos (1000 en el área metropolitana de Buenos Aires y 300 en zonas agropecuarias). El 22,3 por ciento de los consultados en las zonas urbanas cree que el sector más beneficiado por el actual modelo económico son los grandes productores agropecuarios y ubican a los pequeños y medianos como los menos beneficiados.

"Observando la evolución en el tiempo de las opiniones en la zona metropolitana, podemos constatar una tendencia en baja respecto de las percepciones positivas del conflicto", aseguró Ibarómetro. Durante la tercera semana de marzo, el 39,1 por ciento de los encuestados creía que el lockout era una "demanda justa", mientras que durante la segunda semana de mayo esa creencia cayó al 38,8 por ciento. En la segunda semana de marzo, el 16,1 por ciento de los encuestados consideraba que el conflicto respondía a una "forma de mantener sus privilegios", porcentaje que ascendió al 20,3 durante la segunda semana de este mes.

El 32,7 por ciento de los entrevistados consideró que el llamado al diálogo fortalece más al Gobierno, frente a un 27 por ciento que estimó que lo debilita.

Opinión **Por Daniel Kostzer ***

No se metan con la escarapela

En medio del conflicto con las entidades del campo quisiera referirme a un tema que surgió y es el uso de la escarapela. Es cierto que hay temas como el denominado "conflicto ricardiano" o el "patrón de acumulación" que son de notable trascendencia y con los que abrumé a los que me rodean, pero no voy a hablar de éstos.

Desde muy chico, el 20 de mayo de cada año vestí con un orgullo que se fue cimentando y racionalizando con el correr del tiempo, un lazo celeste y blanco en la solapa del delantal de la primaria, del blazer del colegio o de la indumentaria que me tocaba utilizar en el trabajo, hasta el 27 de ese mes. A partir del año 1970 lo extendí, con una suerte de rebeldía que enorgullecería a French y Beruti, hasta el día 29, en homenaje al Cordobazo.

Siempre me simbolizó la identificación por el cambio y los proyectos inclusivos en búsqueda de partícipes. Los dibujos de la semana de Mayo con los dos próceres revolucionarios repartiendo el emblema entre la gente, bajo la "garúa que calaba hasta los huesos", es una imagen que conmueve.

Conociendo el pensamiento de Belgrano y sus proyectos de constitución de ciudadanía nacional, hizo que el celeste y blanco sean incorporados con más fuerza y racionalidad. La escarapela me representaba y protegía también en la época en que nos acusaban de "querer reemplazarla por un trapo rojo".

Hoy hay quienes la quieren utilizar para proyectos sectoriales de dudosa representatividad o validez social, y la verdad que no me gusta. No me gusta que la utilicen algunos que apoyaron gobiernos que destruyeron trabajo argentino o que especulan con un país para un tercio. Tampoco me gusta que deje de ser la cinta celeste y blanca que nos identifica en jornadas solidarias y se parezca más a esa torta amanerada que se coloca en el hocico de toros sementales de precio millonario en las exposiciones ganaderas.

* Docente de la Facultad de Ciencias Económicas-UBA

La Iglesia Católica se pronunció sobre el conflicto agropecuario

"El diálogo sobre la violencia verbal"

Mediante un escueto comunicado, la Comisión Ejecutiva del Episcopado promueve buscar "las coincidencias" y reclama que esa búsqueda se dé en un clima de honestidad y respeto". El 25 de mayo, el tedéum tendrá carácter interreligioso en Salta.

Por Washington Uranga

La jerarquía católica decidió ayer hacer pública su posición sobre el conflicto agropecuario a través de un comunicado de la Comisión Ejecutiva que encabeza el cardenal Jorge Bergoglio y en el que se señala que "en democracia los problemas se solucionan en el ámbito de las instituciones, privilegiando el diálogo por sobre toda muestra de violencia verbal o física, buscando más las coincidencias que la acentuación de las diferencias y teniendo siempre como horizonte el bien común". El breve texto episcopal, de apenas tres párrafos, reclama también que "esta búsqueda debe darse en un clima de honestidad y respeto". Mientras tanto se confirmó que el 25 de mayo se celebrará en la catedral de Salta un oficio interreligioso de acción de gracias, del que participará la Presidenta, Cristina Fernández.

Algunas versiones periodísticas habían señalado una posible "mediación" de la jerarquía católica o bien que los obispos actuaran como "garantes" de un eventual acuerdo. Ambas posibilidades fueron desmentidas por todos los protagonistas.Si bien una posible mediación podría ser bien vista por algunos de los dirigentes de las entidades del agro, en medios oficiales no se disimula el malestar que causa que sacerdotes e incluso algunos obispos hayan celebrado oficios religiosos al costado de las rutas donde se congregan los participantes del lockout agropecuario.

El documento conocido ayer en horas del mediodía retomó un texto difundido en abril del año anterior por la asamblea de la Conferencia Episcopal en el que se señalaba que "la experiencia nos ha enseñado que una sociedad no crece necesariamente cuando lo hace su economía, sino sobre todo cuando madura en su capacidad de diálogo y en su habilidad para gestar consensos que se traduzcan en políticas de Estado, que orienten hacia un proyecto común de Nación.

> Los obispos negaron que hubieran pensado actuar como mediadores en el conflicto rural.

Este sigue siendo un fuerte desafío para nuestra democracia".

Dicen los obispos que "esta afirmación tiene especial vigencia en estos momentos de tensión en que se hace necesario y urgente que el Gobierno y las agrupaciones representativas del campo lleguen a un acuerdo", porque "lo necesitamos todos los argentinos pero particularmente los pobres, que son quienes más sufren las consecuencias de esta situación".

La Comisión Ejecutiva que encabeza el cardenal de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, está integrada por el arzobispo de Tucumán, Luis Villalba, como vicepresidente primero; el arzobispo de Luján-Mercedes, Agustín Radrizzani, vicepresidente segundo, y el obispo de San Miguel, Sergio Fenoy, secretario general del Episcopado. El presidente de la Comisión Episcopal de Pastoral Social, Jorge Casaretto, se había pronunciado la semana anterior insistiendo en el diálogo.

Por otra parte, se conoció que el próximo 25 de mayo, en ocasión de la festividad patria, la presidenta Cristina Fernández participará de una ceremonia religiosa de acción de gracias que se celebrará en la catedral salteña y que será presidida por el arzobispo Mario Antonio Cargnello. De esta manera, la Presidenta confirma la línea establecida por el ex presidente Néstor Kirchner de no realizar el llamado tedéum en la Catedral Metropolitana de Buenos Aires, donde en más de una oportunidad las autoridades eclesiásticas aprovecharon para expresar sus críticas al Gobierno. El perfil interreligioso de la celebración, si bien acompaña también una apertura de la Iglesia Católica hacia las otras religiones, diluye el protagonismo de la jerarquía católica y las posibilidades de un discurso crítico desde el púlpito.

Télam



El cardenal Jorge Bergoglio, líder de la Iglesia Católica argentina.

Hoy reclamarán una sesión especial para derogar las retenciones

La oposición vuelve a la carga en el Congreso

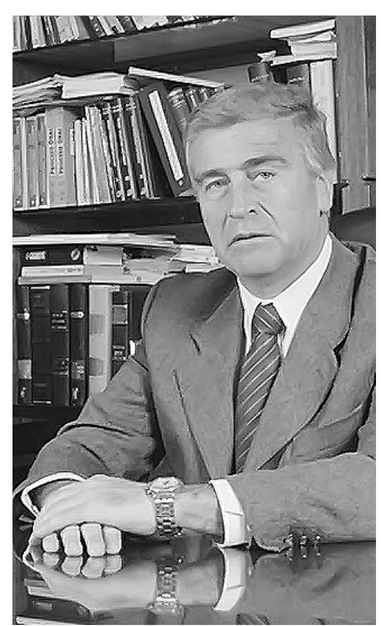
Por Miguel Jorquera

El grueso de la oposición parlamentaria se sentará hoy en el recinto de la Cámara de Diputados para pedir en una sesión especial lo mismo que reclamó la semana pasada junto con las entidades agrarias durante una audiencia pública en el Senado, "la derogación de la resolución 125 del Ministerio de Economía", la que instaló las retenciones móviles para la exportación de granos. Aunque la decisión que adoptó anoche la mesa de enlace de los productores rurales –levantar el lockout agropecuario para volver a negociar– dividiría el amplio abanico opositor y pondría en riesgo su propia convocatoria para sesionar sin quórum contra la política agraria del Gobierno.

Los legisladores de la Coalición Cívica, la Unión Cívica Radical (UCR) y el PRO son los más decididos a llevar adelante la convocatoria de hoy a las 16 en la Cámara baja. El socialismo definirá recién por la mañana si participará o no de la sesión especial. "Si las entidades del campo aceptan, como indican las versiones, discutir las retenciones móviles con el Gobierno, no tendría sentido que nosotros insistamos en el Congreso por su derogación", dijo a **Página/12** Silvia Ausburger, la jefa del bloque de diputados socialistas.

Entre los miembros de la bancada del PS no cayó del todo bien la foto que mostró –en el Salón Azul del Senado– al presidente de su partido, Rubén Giustiniani, junto con referentes del macrismo y los peronistas disidentes Hilda "Chiche" Duhalde y Adolfo Rodríguez Saá. Una imagen que también "espantó" de la convocatoria opositora al economista de la CTA Claudio Lozano y a los aristas rebeldes que terminaron rompiendo con Elisa Carrió y formaron su propio partido, Solidaridad e Igualdad (SI).

"Decidiremos si vamos a la sesión especial en la reunión de bloque que haremos antes de la convocatoria", dijo el vocero de SI. "Siempre estuvimos de acuerdo en que los temas se debatan y hemos participado en muchas sesiones especiales en minoría, porque el oficialismo no quería dar debate. Pero en este caso, nuestro planteo fue siempre a favor de las retenciones, aunque no compartimos el criterio adoptado por el Gobierno", insistió el vocero.


El radical Oscar Aguad.

Los ex diputados aristas pondrán su energía en la reunión de la Comisión de Agricultura (*ver aparte*), donde se discutirá el avance del proyecto que Eduardo Macaluse elaboró junto a los técnicos de la Federación Agraria Argentina: la creación de la Junta Nacional de Desarrollo Granario, una versión moderna de la desmantelada Junta Nacional de Granos.

Desde la CC, afirman que la convocatoria opositora –que sesionará sin quórum– es una "oportunidad de debatir públicamente una política agrícola coherente". Incluso ya decidieron que el margarito Francisco Ferro y el jefe de bancada, Adrián Pérez, se explayarán sobre los aspectos técnicos y políticos del tema.

Una postura que no comparte el radical Oscar Aguad: "La convocatoria es sólo para derogar la resolución 125. Vamos a sesionar sin quórum, pero al menos espero que los diputados del interior, en las provincias donde se apoya el paro agropecuario, vengan a dar debate. Lo mismo vamos a hacer en la Comisión de Agricultura. Allí vamos a plantear que se retroceda al 11 de marzo (el día que se aplicaron las retenciones móviles) para que las entidades se sienten a negociar con el Gobierno", dijo a **Página/12** el legislador cordobés.

Los diputados del macrismo, igual que sus pares radicales, exigirán "la derogación de la resolución que desató el conflicto" y reclamarán que se "respete la facultad del Parlamento para establecer cualquier medida de carácter impositivo".

Los proyectos para el agro

La Comisión de Agricultura y Ganadería de la Cámara baja volverá a discutir hoy por la tarde un amplio temario que incluye proyectos oficialistas y opositores. El listado –que no conforma a los bloques de la oposición– va desde la creación del Ente Nacional de Promoción y Control Comercial Agropecuario y Agroalimentario (Enpyccaa), que impulsa el kirchnerismo, hasta la creación de la Junta Nacional de Desarrollo Granario, una propuesta del ex arista Eduardo Macaluse redactada por técnicos de la Federación Agraria Argentina.

La prioridad del oficialismo está puesta en la creación del superente (Enpyccaa) que ideó el presidente de la comisión, el kirchnerista cordobés Alberto Cantero Gutiérrez, para regular toda la actividad económica del sector agrícola y agroindustrial, y que ya provocó el rechazo opositor. La agenda se completa con varias iniciativas sobre el comercio de carne vacuna. Entre ellas, "restablecer las regulaciones de la ley 21.740, de creación de la Junta Nacional de Carnes" y "establecer criterios para la asignación de la cuota Hilton", en las exportaciones de cortes enfriados de carne bovina a la Comunidad Económica Europea.

Opinión Por Atilio A. Boron *

La ilusión y la realidad

Días atrás, Mario Toer publicó una nota (**Página/12**, 6 de mayo de 2008) en la cual criticaba acerbamente mi negativa a considerar al gobierno de Kirchner, el anterior y el actual, como "reformista". Toer me reprochaba por mi "voluntarismo", que no tenía en cuenta la correlación de fuerzas existente que imponía límites aparentemente infranqueables a la voluntad transformadora del actual gobierno. También recordaba, con razón, mis juicios vitriólicos sobre los gobiernos de Lula y Tabaré Vázquez.

Enojado por mi intransigencia, Toer me enrola en las filas de una legión: la del "marxismo para radiólogos" (¿?) o las del "club electoral del cero coma (0,)". Estas sectas se caracterizarían por su fanática adhesión a "dualidades simplistas" como "burgueses y proletarios" y "reforma o revolución", arcaicas minucias que para Toer carecen de todo interés. Producto de mi enfermiza afición por estos simplismos sería la ceguera que me impide percibir los enormes y persistentes esfuerzos realizados por este gobierno y el anterior para "construir un proyecto nacional-popular". Si éste aún no se ha concretado, no ha sido por falta de una férrea voluntad transformadora de las autoridades, sino porque, según mi crítico, "las mayorías no han bregado con ardor" para lograr ese objetivo. De un plumazo la resistencia social a las políticas instauradas por el menemismo y las luchas sociales que se desplegaron a lo ancho y a lo largo de la Argentina en estos últimos años reclamando mejores salarios, servicios públicos dignos y eficientes, la reconstrucción de la salud y educación públicas, controles efectivos sobre los oligopolios, protección ambiental, derechos humanos, salud reproductiva, transparencia administrativa e idoneidad en el manejo de la cosa pública fueron apenas una ilusión. La conclusión de este disparate –según el cual no fue el partido gobernante el que flaqueó en el empeño reformista que Toer y otros generosamente le atribuyen, sino que las culpables de esta frustración fueron las víctimas del neoliberalismo, que rehuyeron el combate requerido para promover las reformas– es que "lo que hay es bastante más de lo que veníamos mereciendo".



AFP

Conclusión conservadora, si las hay, porque: ¿cómo es posible afirmar que las clases y capas populares no merecen más que las migajas que reciben de un país cuya economía lleva más de cinco años creciendo a tasas chinas?, ¿qué tendría que haber hecho este pueblo para "merecer más"? Se pueden decir muchas cosas de él, menos que no ha luchado con abnegación en pos de reivindicaciones que, en su conjunto, configuran una agenda claramente reformista que el Gobierno no quiso (¿o no pudo?) reconocer. Aun así, ¿por qué ese innegable impulso "desde abajo" no alcanzó para inclinar a la Casa Rosada a adoptar políticas reformistas?

No quiero aburrir al lector señalando, por enésima vez, todos los cambios que habrían mejorado la calidad de vida de los argentinos si hubiera existido ese fantasmagórico proyecto "nacional y popular" que vibra en la imaginación de tantos admiradores del Gobierno. Y que no se nos diga que esas reformas son inviables en la era de la mundialización: ¿cómo pudo Evo Morales recuperar para la nación el patrimonio hidrocarburífero y las telecomunicaciones de Bolivia o diseñar un esquema de pensión universal para toda la población de la tercera edad, o retirarse del Ciadi, el tramposo tribunal creado por el Banco Mundial para que las transnacionales pongan de rodillas a las naciones?; ¿cómo pudo Hugo Chávez liquidar el analfabetismo y garantizar la atención médica de toda la población, un lujo que una buena parte de los argentinos no se puede dar? Si Bolivia y Venezuela pudieron, ¿por qué no pudo la Argentina?

Flaco favor le hace al Gobierno aquel que cree ver en él esa voluntad de cambio y les achaca la frustración de ese proyecto a los pocos merecimientos del pueblo o, como dice Toer más adelante, a la "debilidad del campo popular". La conclusión que extrae de este (erróneo) diagnóstico es que hay que proteger y fortalecer al Gobierno, "sin seguidismos, con imaginación, con pensamiento crítico, pero con generosidad y sin petulancia".

Pero, precisamente, para no caer en las aparentemente irresistibles tentaciones del "seguidismo" sería importante que Toer se preguntara: ¿protegerlo y fortalecerlo para hacer qué? ¿Dónde están las señales concretas que anuncian la existencia de un proyecto reformista en la Casa Rosada? Aun sus voceros que presumen tener la vista de un lince han sido incapaces de balbucear siquiera los rudimentos de esa agenda de reformas: su máxima hazaña en este terreno fue denunciar que si CFK fracasa en sus empeños reformistas vendría la derecha. Argumento débil porque, en el terreno estricto de lo económico, la derecha ya vino, hace rato, y ni este gobierno ni el anterior dieron la menor muestra de incomodidad ante su llegada. ¿Cuáles fueron las decisiones adoptadas para desmontar la funesta herencia de los noventa? ¿Qué iniciativas se tomaron para recuperar el patrimonio nacional rematado a precio vil, para reconstruir el Estado y para sentar las bases de un modelo económico alternativo? ¿Qué se hizo para liquidar la Ley de Entidades Financieras de Martínez de Hoz o el régimen petrolero instaurado por el menemismo y bendecido por la Constitución de 1994, de la cual tanto el anterior presidente como su sucesora fueron sus redactores? ¿Qué se hizo para impedir y revertir la feroz extranjerización de la economía argentina, propia de una república bananera de comienzos del siglo veinte?

Calificar de burgués a un gobierno que pese a sus encendidos discursos continúa amparando y realimentando el modelo neoliberal constituye la estricta aplicación de un criterio científico de análisis social. Por eso decía Grüner con razón que no estamos ante una batalla entre dos "modelos de país", porque el modelo del Gobierno no es sustancialmente distinto al del "campo". Esto puede disgustarle a Toer, pero la realidad no se evapora porque sea molesta para algunos. Caracterizar al gobierno actual, en cambio, como la encarnación de un proyecto "nacional y popular" no es otra cosa que la proyección de un deseo largamente acariciado por el progresismo, una peligrosa confusión entre deseo y realidad. Esto puede tener un efecto terapéutico catártico, pero al precio de caer en una trampa en donde el fantasma de una derecha "que se puede venir" impide visualizar la derecha que ya está, y que no es amenazada por el Gobierno. Toer debería reflexionar sobre las razones por las que si el pueblo está desorganizado y desmovilizado el Gobierno no hace nada para organizarlo y movilizarlo. ¿O tal vez creerá que el renacimiento del PJ, bajo el liderazgo de Néstor Kirchner, podrá obrar ese milagro? Toer cree, en su autoengaño, que el pueblo no se organiza por el inmenso poder que concentra esa "pléyade de eternos candidatos a 'directores técnicos' que se la pasan diciendo lo que habría que hacer y nunca ganaron un partido con un club de barrio". Personajes bien raros éstos, que malgastan el inmenso poder que Toer les atribuye para mantener desorganizado al campo popular en vez de acelerar su organización y así conquistar el poder. Pero, ¿qué decir del papel de la multitud de resignados "posibilistas" y oportunistas que optaron por convertirse en directores técnicos o asesores de sucesivos gobiernos que perpetuaron un modelo económico insanablemente injusto, opresivo y predatorio?

* Director PLED, Programa Latinoamericano de Educación a Distancia en Ciencias Sociales.

Atilio Boron, Eduardo Grüner y Gonzalo Barciela

El debate sobre el Gobierno y el lockout

La etapa, el carácter del Gobierno, el rol de los intelectuales, el modelo de país, el lockout de los productores agropecuarios, la izquierda, posibilismos y esquematismos son algunos de los ejes del debate que intenta una mirada desde la cultura sobre el proceso político a partir del conflicto agropecuario.

Opinión Por Eduardo Grüner *

Algunas aclaraciones necesarias

El jueves 15 este diario publicó el texto completo de la llamada "Carta Abierta/1", un importantísimo documento sobre la actual situación política nacional, emitido por centenares de intelectuales y que fuera presentado el martes anterior en una multitudinaria conferencia de prensa en la librería Gandhi. Nombrando a algunos de los firmantes de dicha carta, el diario consigna, equivocadamente, mi nombre. Es un error perfectamente comprensible, dado que estuve presente en la mencionada presentación y, sobre todo, que me he solidarizado plenamente con el movimiento político-cultural que la carta representa y cuya emergencia considero un acontecimiento histórico de enorme trascendencia en los momentos actuales.

Sin embargo, me siento en la obligación –puramente individual y que no tiene por qué interesar a nadie más: si la hago pública es simplemente porque el error también lo fue– de aclarar brevemente las razones por las cuales en su momento tomé la (difícil) decisión de no firmar el documento, al mismo tiempo de manifestar, repito, mi solidaridad con, y mi pertenencia a, el colectivo que originariamente lo concibió. Como suele sucederles, para bien o para mal, a los que escriben, esas razones pueden reducirse a lo que suele llamarse "una cuestión de palabras": en el último párrafo de la carta se postula el espacio creado como una "experiencia que se instituye como espacio de intercambio de ideas, tareas y proyectos, que aspira a formas concretas de encuentro, de reflexión, organización y acción democrática con el Gobierno y con organizaciones populares para trabajar mancomunadamente, sin perder como espacio autonomía ni identidad propia". Por un prurito quizá desmedido y, de nuevo, puramente personal (aunque, ya se sabe: es cada vez menos fácil separar lo personal de lo político), concluí que no estaba en condiciones de suscribir la idea de trabajar mancomunadamente con el Gobierno. Es notorio –si bien, una vez más, no tiene por qué interesarles a otros– que mi posición es crítica hacia lo que, en una nota anterior publicada en este mismo medio, llamé las "opciones estratégicas" (sin eufemismos: las políticas de fondo, indiscernibles de una posición ideológica) hasta ahora adoptadas por el Gobierno respecto de cuestiones como un modelo estructural de redistribución del ingreso, cuestiones en las que aún un gobierno "burgués" (me inhibo ahora de agregar "reformista" para no volver a dar lugar a un debate que en estas circunstancias estimo postergable) podría haber profundizado mucho más de lo que lo ha hecho éste, con mucha mayor consecuencia con sus propios enunciados –y, por supuesto, no haberlo hecho es ya la primera, y fundante, de esas opciones estratégicas, de la cual se derivan casi todas las demás críticas de las que el Gobierno se hace pasible, y que el documento de marras, por cierto, no ahorra–.

Pero también es notorio que mi opinión es que el "mal mayor", en esta precisa coyuntura histórica, viene de otro lado (sin que ese


DyN

"otro lado" permita muchas veces, lo admito, trazar una frontera nítida con el "campo" –con perdón de la palabra– del Gobierno). Y eso, si es que todavía hay que aclararlo, no significa, como se nos ha imputado, adoptar ninguna estúpida dialéctica del "mal menor", ni mucho menos descansar resignadamente en alguna clase de "posibilismo". Es, todo lo contrario, y para citar una formulación clásica, hacer "el análisis concreto de la situación concreta". Respecto de esto, el espíritu de la Carta Abierta no puede ser más claro: su movimiento principal no es en defensa del Gobierno –¿qué poder real podría tener un grupo de intelectuales para ello, aun cuando ésa fuera su voluntad?–, sino en defensa propia. Y en defensa de una democracia (que precisamente en su defensa debe ser sometida al más riguroso análisis crítico), y sobre todo de una sociedad, potencialmente amenazada más allá de este gobierno. La operación "destituyente" de la que habla la carta se ha desplazado hacia y se ha concentrado en el Gobierno, por ahora, porque la sociedad en su conjunto –comprensiblemente, en vista de la confusión reinante– está casi totalmente desmovilizada (y eso también es responsabilidad del Gobierno). Pero –independientemente de que en esta coyuntura el Gobierno aparezca como el "blanco" inmediato– es una operación contra la sociedad, y muy particularmente contra las clases subordinadas, que como de costumbre son las rehenes pasivas del conflicto: lo que se quiere "destituir", arrancar de cuajo antes de que la propia crisis obligue por fin a la sociedad a asumir autónomamente una posición, es justamente un generalizado y radical debate público que, produciendo un salto cualitativo sobre las apariencias inmediatas de la crisis, ponga de una vez por todas en cuestión el famoso "modelo de país" que la sociedad argentina quiere y necesita. Esa es la "batalla cultural" a la cual la Carta Abierta, si la interpreto bien, se propone modestamente contribuir e impulsar. Porque si los poderes reales que están por detrás del "movimiento campestre" son un "mal mayor" es porque ellos sí –sin dejar de lado los confundidos que se han aliado circunstancialmente a esos poderes por las más variadas razones– tienen perfectamente claro qué modelo quieren. Y si el Gobierno es cómplice de eso, o si su diferencia con el modelo de los poderes no es lo suficientemente nítida, o lo que sea, es desde luego un tema que puede y debe ser discutido como parte de la "batalla". Pero, ¿vamos a caer en la trampa –muy astutamente armada por la "agenda comunicacional" de esos poderes, y sin que el Gobierno la haya desmentido verdaderamente– de creer que a esta altura el problema central sigue siendo el fácilmente solucionable detalle "técnico" de las retenciones móviles a las ganancias ultraextraordinarias de los grupos concentrados "polirrubro" (y no sólo sojeros), a cuyo crecimiento, hay que decirlo, contribuyeron las opciones estratégicas gubernamentales?

Es necesario desplazar el eje para hacerlo chocar con lo que es, hoy, ahora, la fractura básica: o la sociedad –y sobre todo sus sectores más oprimidos, víctimas principales de todo esto– tienen algo que decir, y en voz bien alta, o no. Si es "no", más vale que nos ocupemos de otra cosa. Pero si tenemos la mínima esperanza de que sea "sí", hay que asumir la responsabilidad de ocupar algún lugar, por pequeño que sea, en la construcción, para empezar la del lenguaje, que esa esperanza supone, sin incurrir en las mezquindades narcisistas supuestas por el temor de que alguien nos confunda con un color político que no es el nuestro. Esto es, me parece, lo que dice la Carta Abierta. Y ésta es la razón por la que se puede adherir al movimiento que la ha propuesto –y en cuyo seno, al que escribe esto le consta del modo más inequívoco, se discute con la más absoluta libertad y autonomía: la prueba está en que ese movimiento tiene entre sus lugares constitutivos precisamente el de aquéllos que sin firmar, están–, ya sea que se la haya firmado o no por algún matiz político a preservar. Finalmente, no es una firma más o menos de un intelectual del montón (un montón que por suerte ha logrado por fin reunirse) lo que va a decidir el rumbo con el que se saldrá –o no– de esta crisis: ese rumbo lo va a decidir la sociedad, o lo va a decidir el poder polirrubro. El resto –como hubiera dicho un principito dinamarqués– es silencio. O puro sonido y furia.

* Sociólogo, ensayista, profesor de Teoría política y de Sociología del arte (UBA).

Opinión Por Gonzalo Barciela *

Exigir, ¿desde dónde?

El 16 de abril, Eduardo Grüner publicó un artículo, titulado "¿Qué clase(s) de lucha es la lucha del 'campo'?". En este entendimiento, Grüner provoca un desplazamiento no menor, porque obliga, al menos, a deshacerse de ciertas respuestas fáciles o mecánicas y a comenzar a involucrar matices en la caracterización de la etapa. Atilio Boron publicó una respuesta cuyo núcleo central se organiza en torno de la crítica de la condición "reformista" del Gobierno, término a partir del cual Grüner adjetiva el carácter de la etapa kirchnerista. Es este artículo en particular el que convoca estas líneas. Como enseñaba Carlos Olmedo, existen dos formas de encarar una respuesta. Una consistiría en rebatir punto por punto el escrito de Boron, agotando su contenido. La otra (que es la propia del fundador de las FAR y que hacemos nuestra), propone un análisis del ensayo en cuestión, a la luz de la concepción que lo inspira. El problema es el cómo es de lo que es. Alguien apresurado se referiría a la historicidad de las cosas de este mundo. El inconveniente es el modo de ser histórico de éstas. Ilustremos este punto a partir del razonamiento que Boron nos propone. Mediante un ejercicio comparativo, se contrasta la actual gestión con la primera década peronista, pasando revista a una serie de medidas, tanto de uno como de otro gobierno, arribándose a la siguiente conclusión: "Creo que lo anterior demuestra con claridad que no hay 'reformismo burgués'. ¡Ojalá lo hubiera! No porque el reformismo satisfaga mis esperanzas, sino porque al menos nos posibilitaría avanzar unos pocos pasos en la construcción de una verdadera alternativa, es decir, una salida post capitalista a esta crisis sin fin en que se debate la Argentina".

¿Dónde radica nuestra discrepancia? En primer lugar, nuestro principal contendor es la teleología, la causalidad finalista, y el pensamiento sustancialista que alimenta la reflexión de Boron. Más de 2500 años de filosofía nos enseñan que las cosas se definen por su sustancia y que el resto son sus accidentes, es decir, que Kirchner igual burgués, igual capitalismo, igual nada cambia, lo demás es ropaje. En una palabra, si calificamos a Kirchner como burgués, éste no es un simple adjetivo, sino un concepto que contiene en sí mismo toda su realidad. En buen castellano, nada de lo que haga este gobierno dejará de hacerlo burgués. En el mejor de los casos será reformista, pero no es más que un accidente de la sustancia "burgués". No hay lugar para la emergencia de lo nuevo, todo residuo de alteridad es subordinado a la plena realidad del concepto "burgués" y todo cambio no es más que una suerte de despliegue lógico de lo "otro" en lo "mismo", "burgués" será "burgués".

Este juicio de valor está habilitado por la posesión de una episteme, una ciencia, que estructura un continuum diacrónico. Todo el problema de los análisis sería el de comprender en qué etapa estamos, es decir, dónde colocarnos en esa escala del máximo y el mínimo. El problema principal aquí es que la especificidad de la situación histórico-social se subordinaría a su categorización, a partir del decálogo de términos previstos en esa disposición que no es sólo cronológica, sino lógica, es decir, que el proceso político social está gobernado por una única y férrea ley. La conclusión de esto es que la acción política es reducida a un acto de conocimiento que estrecha al extremo los márgenes de indeterminación o incertidumbre del acaecer histórico social, decretando a priori del destino de nuestro devenir, por supuesto con mayor o menor grado de previsibilidad. Lo importante es que la proyección de la acción política es vista como un apéndice, mientras maduran las "condiciones objetivas" y éste madurar se objetiva a partir de aquel conocimiento.

¿Por qué a muchos nos recorrió una sensación de incomodidad, inquietud, bronca, indignación ante la revuelta pastoril? Por qué Eduardo Grüner nos advierte, con extrema lucidez, que "si la derecha gana, se habrá creado un peligroso antecedente de deslegitimación de la intervención del Estado en la economía y esto impediría, o al menos obstaculizaría gravemente, que este gobierno (si es que en algún momento reorienta sus opciones estratégicas) o cualquier otro futuro, sí utilizara las retenciones u otras medidas semejantes con fines redistributivos. Eso, en el mejor de los casos. En el peor, una parte nada despreciable de la sociedad habrá completado un enorme giro a la derecha del cual difícilmente habrá retorno. La situación obliga, a todo el que sienta una mínima responsabilidad, a sentar con la mayor nitidez posible una posición".

Lejos de abrevar en el posibilismo, éste es el gesto máximo de subjetivación política, en el sentido mismo de hacer nuestras las condiciones históricas en las que estamos arrojados; el asumir la situación que nos interpela, sin esquivarla echando mano del escepticismo ilustrado, que subestima todo presente en nombre del porvenir.

Reacia su aprehensión en las garras del marxómetro, la situación está surcada por los antagonismos que se ordenan en ella y a partir de los cuales cobra forma. En esa línea de demarcación, del lado del "gobierno" no revistan tan sólo ministros y consortes, sino también fuerzas sociales nacidas al calor de la confrontación al modelo neoliberal. Si algo ha estado ausente del debate campo-Gobierno, son los sujetos que transitan y actúan la correlación de fuerzas. Y esta responsabilidad le cabe al gobierno que subestima la herramienta de la participación popular, que no es una alquimia que todo lo puede, sino un instrumento de apropiación por las mayorías del escenario público. Y si esa polaridad molesta, para muestra basta un botón. ¿Alguien puede explicar por qué toda oposición a este gobierno se organiza por derecha? Que algo está en juego es percibido por muchos. No hace falta decir que esto no es un llamado al seguidismo. El mismo Boron señala: "No es un tema de chicanas, sino de exigirle al Gobierno que haga lo que debe hacer". Coincido en que se trata de exigir y la pregunta es ¿desde dónde? ¿Desde una posición de absoluta exterioridad? ¿O desde la acción organizada que tiene lugar en una escenario donde una serie de demandas comparten un espacio discursivo común con este Gobierno?

* Instituto de Investigaciones sociales, económicas, políticas y ciudadanas (Isepci).

Denuncia del Banco Central por maniobras en la compra de dólares en días de rumores

El lockout alimentó a "los coleros"

Montadas en la crisis con un sector del campo, proliferaron las versiones en el mercado, lo que derivó en un aumento en la demanda de dólares. Para eludir el control del BC y alimentar las operaciones en negro aparecieron "los coleros" que trabajan para financistas.

A pesar de quedar poco "espacio verde" en el microcentro porteño, los arbolitos no desaparecen, y en los últimos días, con la escalada especulativa en la cotización de dólar, se podaron con una nueva forma: "los coleros". Son personas que por una pequeña suma de dinero realizan compras de dólares en casas de cambio por montos minoristas para un mismo interesado, que tiene poca o nula capacidad para justificar el dinero con el que se hacen las transacciones o simplemente quiere evitar ser investigado por la Justicia. Frente a ello, el Banco Central elevó ayer una denuncia sobre presunta asociación ilícita contra los responsables del "incremento significativo" de compra de divisas mediante la utilización de terceros.

La proliferación de negocios ilegales en períodos de especulación no es nada nuevo, pero las formas adoptadas en el último tiempo, sí. "Los coleros" (por ser su trabajo el de hacer colas en las agencias de cambio) ofrecen sus documentos para "encubrir la identidad y mantener en el anonimato al real comprador", según indica la presentación que realizó la entidad que conduce Martín Redrado. La denuncia fue efectuada a la Procuración General de la Nación, recayendo la investigación ante la jueza federal María Servini de Cubría. El documento, que consta de siete carillas, asegura que con este tipo de operatoria se logra que quienes realmente adquieren los dólares "no sean registrados en las bases de datos que las entidades autorizadas están obligadas a remitir diariamente al BCRA".

La maniobra fue descubierta por la Gerencia de Control de Entidades No Financieras al detectar "un incremento significativo, desde julio de 2007 aproximadamente, de la cantidad y volumen de transacciones de venta de cambio". Esta actividad ilegal tuvo su mayor intensidad en las últimas semanas con la fuerte ola especulativa, impulsada por la incertidumbre generada en torno de la continuidad del lockout agropecuario. Según informó a **Página/12** el titular de la mesa de cambios de Puente Hermanos, Carlos Lizer, la semana pasada recibieron un listado con "al menos 300 nombres de personas inhibidas por el BCRA para operar en el mercado cambiario". Al momento existen unos 803 identificados. Son compradores que realizaron más de una transacción por hasta 10.000 dólares, operaciones que fueron luego "cruzadas" por el organismo monetario con el fin de identificarlos. La cifra corresponde al límite impuesto para que, por encima de ese valor, deban ser informadas de acuerdo con las normas de Prevención de Lavado de Dinero. "En esos casos se inició un proceso presumarial sobre las entidades, que deberán explicar por qué se pasó el límite", explicó a este diario una alta fuente del BCRA.

Si bien no se cursó desde el Central una directiva concreta a seguir por las ventanillas del microcentro, las agencias oficiales comenzaron a apelar a ciertas reglas internas para desarticular esas maniobras, pero sin caer en la "discriminación" del cliente. "Yo no puedo no venderle 30.000 pesos a alguien por cómo está vestido, eso sería discriminación; pero si viene un jubilados tres veces seguidas (mes calendario por medio) por esa suma, se lo investiga", aseguró a este diario un responsable de un importante banco. En tanto, el Central "intensificó en los últimos días la tarea de dar a conocer las listas de inhabilitados para operar en el mercado único de cambios, a través de la difusión de la Comunicación 'C'", admitió la fuente del ente emisor. El objetivo de las acciones delictivas podría ser más de uno, pero en la presentación se resalta "la habilitación de un canal que permita alimentar de dólares billete al mercado marginal de cambios".

Rafael Yohai



Bancos y agencias de cambio están bajo la mira del Banco Central por operaciones irregulares con dólares.

El dólar bajó a 3,17 pesos y las acciones subieron 2,7 por ciento

Movida para que pierda el especulador

El Banco Central dejó en evidencia su intención de demostrar que "el que apuesta al dólar pierde". A pesar de lo poco feliz de la frase que tristemente inmortalizara Lorenzo Sigaut, la activa intervención de la entidad monetaria en los últimos días apunta a enviar ese mensaje. Ayer fue la cuarta baja consecutiva en la cotización de la divisa. Con el poder de fuego de sus reservas internacionales, actualmente en 49.182 millones de dólares, el Central volvió a imponerse como patrón del mercado y le puso un nuevo piso, un centavo menos que el cierre anterior, al ubicarse el billete en 3,17 pesos para la venta y 3,14 la compra, los mismos valores de fin del año pasado.

Con el dólar bajo control, el BCRA hizo foco en otro objetivo, llevar a las tasas de interés al nivel que tenían hace dos semanas. La venta de dólares elevó levemente el nivel de las tasas de interés. El Central, ayudado por el Nación, inundó de liquidez el sistema con la clara intención de mantener el costo del dinero en un dígito. El Nación se sumó en la tarea poniendo a disposición de los bancos parte de los fondos que organismos como la Anses tienen depositados en la entidad. Como resultado, la Badlar –la tasa promedio para colocaciones a plazo fijo de más de un millón de pesos o dólares– descendió 4,6 puntos básicos hasta 8,3 por ciento anual, mientras que el call a siete días retrocedió 1,25 punto hasta 10,75.

En tanto, en el mercado accionario se registró una reacción positiva de las cotizaciones ante un posible acuerdo entre el campo y el Gobierno. De esa forma, la plaza local pudo acoplarse a lo que sucedió con las bolsas en el mundo. Los papeles líderes de la Bolsa porteña treparon 2,7 por ciento a 2194 unidades, el mejor nivel en casi dos meses. Ante este escenario, los analistas consideran que "es hora de recuperar el terreno perdido".

En renta fija, los títulos públicos acompañaron la euforia y el Discount en pesos, el más negociado, terminó 4,2 por ciento arriba. En tanto, el Par recuperó 1,0 por ciento y el cupón de PIB ganó 2,5. Entre los más operados le siguieron el Boden 2014 y el Bogar 2018, que obtuvieron márgenes positivos de 2,9 y 2,4 por ciento, respectivamente. El volumen de negocios fue de 107,7 millones de pesos en la operatoria con acciones y de 890,3 millones en bonos.

Opinión Por José Natanson

Baqueanos con escarapela

"El patriotismo es la menos perspicaz de las pasiones."
Jorge Luis Borges

"A los que carecen de una identidad cualquiera, el Ur-fascismo les dice que su único privilegio es el más vulgar de todos, haber nacido en el mismo país. Este es el origen del nacionalismo."
Umberto Eco

En el relanzamiento de su protesta, los productores agrarios llamaron a manifestarse bajo el slogan "todos somos el campo" y convocaron a prenderse la escarapela. Este intento de convertir un reclamo sectorial en una cruzada nacional no debería escandalizar. Al fin y al cabo, es una táctica de manual para darles potencia a los reclamos particularistas.

En mayo de 2001, los trabajadores de Aerolíneas Argentinas lograron convencer a un sector importante de la sociedad de que la suerte de una empresa privada española era en realidad una causa nacional. Aunque el hundimiento de la compañía afectaría a unos pocos miles de empleados y –transitoriamente– a la minoría que puede permitirse viajar en avión, los sindicatos aeronáuticos lanzaron una cruzada sustentada en el confuso concepto de "aerolínea de bandera". El acto en el Luna Park, convocado bajo el slogan "Todos somos Aerolíneas", reunió a 12 mil personas. "Sólo le pido a Dios/Que se vayan los gallegos/Que se vayan para siempre/Aerolíneas sigue siendo de la gente", cantó Víctor Heredia.

En el 2005, un grupo de vecinos de Gualeguaychú, en su mayoría perteneciente a la pequeña burguesía local, casi todos comerciantes que prosperaron gracias al turismo y el Carnaval, cortaron el puente internacional con Uruguay en protesta por la construcción de dos pasteras. La historia es conocida, pero lo central es que si efectivamente Botnia contamina, en todo caso contaminará el tramo del río cercano a la ciudad, pero no toda la Cuenca del Plata. Algo no muy diferente, por otra parte, a lo que hacen otras tantas papeleras en otros tantos ríos argentinos, sólo que ubicadas en parajes más solitarios o frente a pueblos menos organizados o más pobres. Pese a ello, los asambleístas lograron convertir su protesta en una cuestión de Estado.

Y ahora el campo. En un documento del Cenda ("Los complejos agroalimentarios y el empleo") citado en la última edición de *Le Monde Diplomatique*, Javier Rodríguez explica que, pese a la sensación extendida de que la Argentina es un país agrario, el sector agropecuario genera en realidad sólo el 6,0 por ciento del PBI y ocupa al 11,4 por ciento de la población (incluyendo en este último porcentaje a los trabajadores de las industrias alimentarias). Desde luego, su importancia crece si se consideran las exportaciones: el 57,4 por ciento del total son productos primarios o manufacturas de origen agropecuario, lo que explica que el campo sea hoy una fuente esencial de divisas.

En plena pulseada, no estaría mal prestarles un poco de atención a problemas menos particulares, desde la inflación y el desempleo hasta la pobreza, en un país mucho más complicado de lo que creen –y quieren hacer creer– los asambleístas de Gualeguaychú o los baqueanos neonacionalistas con escarapelas en el ojal.



Empresarios con Cristina

La presidenta Cristina Fernández recibió ayer a la comisión directiva de la Cámara Argentina de Comercio, en el marco de las reuniones que la jefa de Estado lleva adelante con diversas entidades empresarias en busca de coincidencias "de cara al Acuerdo del Bicentenario", según describió la propia mandataria. Carlos de la Vega encabezó la delegación, acompañado por Eduardo Eurnekian, Alberto Grimoldi, Alfredo Piano y Alfredo Coto, entre otros. Entre otros temas abordados, De la Vega le pidió que se dé un marco que "facilite la reinversión de utilidades" y permita alcanzar "una Argentina moderna y eficiente" sin que esto signifique "pagar menos salarios".

Juicio popular por contaminar

La empresa Shell fue juzgada por daños ambientales en el polo petroquímico de Dock Sud, en el marco de las deliberaciones del Tribunal Permanente de los Pueblos que se desarrollaron en Lima, Perú, en la última semana. En paralelo a la reunión de presidentes y jefes de Gobierno de la Unión Europea y América Latina y el Caribe, como parte de las actividades de la Cumbre de los Pueblos, el citado tribunal no formal consideró probado que dichas instalaciones no presentan las condiciones mínimas de seguridad ambiental y somete a situación de peligro tanto el ambiente como la integridad física de los habitantes de la zona.

Andrés López, no Eduardo

No, no es Eduardo López el autor de la nota de opinión que ayer publicó este diario bajo el título "Esfuerzo muy débil", en la página Debate sobre los desafíos del desarrollo económico. Es de Andrés López, director del Cenit y del Departamento de Economía de Ciencias Económicas. Las disculpas para él por una equivocación que, demás está decir, fue involuntario.

Superávit primario de 2790 millones en abril, y en aumento

Gasta más, recauda mucho más

El primer resultado fiscal que informó Carlos Fernández como ministro fue un superávit mensual que rebasó al del mismo mes del año pasado en más de un 70 por ciento. Crecieron 4800 millones los gastos, pero casi 6000 los ingresos.

Las cuentas públicas arrojaron un superávit primario en el mes de abril de 2789,9 millones de pesos, acumulando en el cuatrimestre un saldo favorable de 11.633,9 millones de pesos. Crecen los gastos, pero más crecen los ingresos, según señalan las cifras y se encargó de destacar el ministro de Economía, Carlos Fernández, que hizo el anuncio. El comportamiento de la recaudación tributaria fue factor determinante de aquel resultado. Entre los egresos, la Secretaría de Hacienda de aquella cartera destacó, por su importancia, las prestaciones de la seguridad social y las transferencias corrientes al sector privado, tanto a empresas energéticas como las compensaciones a la agroindustria. Fernández informó que el resultado financiero de abril, posterior al pago de intereses de la deuda, arrojó un saldo positivo de 1611,1 millones de pesos. "Seguimos viendo con números concretos que el modelo funciona muy bien", resaltó el ministro.

Según el titular del Palacio de Hacienda, estas cifras "ratifican y consolidan la fortaleza de uno de los pilares del modelo económico, como es la solidez del frente fiscal". Fernández parece sentirse cómodo en el manejo de temas presupuestarios, los que han ocupado sus únicas apariciones públicas desde que ocupa cargos de relevancia –antes en la AFIP, ahora al frente de la cartera económica–. Para 2008, el Presupuesto prevé un ahorro primario de 27.045,6 millones de pesos, equivalente al 3,15 por ciento del producto interno bruto. Hasta abril, transcurrida la tercera parte del año, ya se había alcanzado el 43 por ciento de dicha meta.

El ministro ponderó el buen desempeño de las cuentas públicas desde comienzos de año, al destacar que "por cuarto mes consecutivo, el crecimiento de los recursos fue mayor que el de los gastos". "En 2008 en todos los meses el crecimiento de los recursos fue superior al crecimiento de los gastos, a diferencia de lo que pasó en el año 2007", remarcó. El ministro recordó que "no se registraba desde 2004" un resultado en ese mismo sentido.



DyN

Con los bolsillos llenos. El ministro de Economía destacó "la solidez del frente fiscal".

"En la evolución del primer cuatrimestre, contra igual cuatrimestre del año pasado, tenemos que los recursos crecieron un 44 por ciento, mientras que los gastos primarios crecieron un 38,8. Esto es lo que explica el fuerte crecimiento del superávit primario", agregó el ministro.

Los ingresos tributarios del mes de abril fueron 10.833 millones de pesos, sobre un ingreso total de la Administración Nacional de poco más de 15.400. En relación con el mismo mes del año pasado, los recursos aumentaron casi 6000 millones de pesos. La suba de gastos primarios, en tanto, resultó del orden de los 4800 millones. La diferencia exacta, 1172,8 millones de pesos, fue en consecuencia el incremento verificado en el superávit entre los meses de abril de un año y el siguiente.

Más del 10 por ciento de la recaudación por tributos en abril correspondió a las retenciones a las exportaciones, según fuentes oficiales, que obedece al aumento de los volúmenes exportados y a la suba en los precios. Pese al prolongado lockout que abarcó casi todo el mes de abril, los exportadores no dejaron de liquidar sus impuestos, según parece.

Con respecto al gasto primario, el 81 por ciento de las mayores erogaciones se concentraron en las prestaciones de la Seguridad Social, especialmente por el aumento de las jubilaciones y pensiones, y por las prestaciones originadas en el régimen de jubilación anticipada y moratoria previsional. Otro renglón de "peso" en los gastos del sector público resultaron los subsidios entregados a distintas compañías para garantizar la oferta energética y las compensaciones a transportistas y productores de alimentos. Los beneficiarios directos de aquellos subsidios son las compañías generadoras, que están recibiendo por su oferta eléctrica al sistema interconectado menos de lo que determina Cammesa (administradora del mercado mayorista) de acuerdo con el balance entre producción y demanda. Dicha partida no incluye los aportes de fondos públicos que se realizan para obras de infraestructura energética, que surgen de fondos fiduciarios bajo control estatal.

Confirman hoy el aumento de tarifas de cabotaje

Volar más caro y con otros dueños

En las próximas horas, se publicará en el Boletín Oficial la resolución que permitirá aumentar un 18 por ciento las tarifas para todos los vuelos de cabotaje. La inminente publicación de la norma que habilita el ajuste –anticipado por **Página/12** en su edición del pasado sábado– fue confirmada ayer por la Secretaría de Transporte, responsable de la regulación de estos precios.

La modificación de la banda tarifaria es sólo la primera de una serie de medidas que se dispone a adoptar el Gobierno para apuntalar la situación de la industria aerocomercial, justo cuando Aerolíneas Argentinas, la principal operadora del mercado doméstico, está modificando su composición accionaria. Como resultado de esos cambios, el Estado subiría su participación a un mínimo del 20 por ciento e ingresaría un socio local: hasta ahora, Juan Carlos López Mena, dueño de Buquebús, es el candidato más firme.

La otra decisión que se espera en forma inminente está referida a la imposición de un precio de referencia para la nafta aérea, algo que supone un acuerdo con Repsol, al que todavía no se habría arribado. La intención, en este caso, sería lograr una reducción del valor del JP1 para llevarlo de 3 a 3,20 pesos el litro que cuesta hoy a 2,28 pesos, IVA incluido y, con ese tope, unificar el precio en todo el territorio nacional.

El 18 por ciento de aumento en la banda tarifaria (valor mínimo y máximo) se suma a otro de la misma magnitud dispuesto hace un mes. Entonces, el Gobierno prometió al conjunto de líneas que operan en el mercado doméstico que la recomposición continuaría, ya que la intención era desdoblar el aumento para licuar su impacto mediático.

En esa misma ocasión, el secretario Ricardo Jaime se comprometió a resolver otras cuestiones pendientes, como la desgravación del leasing, la compra de repuestos y la contratación de seguros, y el otorgamiento de un subsidio para gran parte de los vuelos del país, con el criterio de apuntalar aquellos que tengan una tarifa considerada "económicamente no retributiva". Pero hay indicios de que con el reciente incremento tarifario el Gobierno dejaría en veremos esta subvención prometida cuando autorizó sólo el primero de los ajustes del 18 por ciento.



Silvia Angélica Corazza "Susana"

Militaba en Montoneros. La tarde del 19/05/77 tenía una cita en el bar El Clavel, frente a la Est. de Lanús, de donde fue secuestrada por el ejército estando embarazada de tres meses. Su segunda hija nació en cautiverio y fue entregada a sus abuelos.

Fue vista por última vez en el CCD Vesubio en septiembre de 1978.

Un sector plantea diferencias con la conducción de Fernández

Volvió la interna al PJ Capital

Anoche debía reunirse el Consejo partidario, pero se suspendió. Un sector iba a plantear su desacuerdo con Alberto Fernández. Hubo un duro cruce entre Vilma Ibarra y Víctor Santa María.



Télam

Al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, le cuestionan su política de alianzas.

La reunión del Consejo del PJ porteño que había sido convocada para anoche fue suspendida a último momento luego de que trascendiera la intención de un sector de dirigentes de plantear allí su rebelión contra el titular del distrito y jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Aunque ninguno de los actores en disputa lo diga abiertamente, el debate de fondo se centra en una madrugadora pulseada por las candidaturas del kirchnerismo capitalino de cara al 2009. Mientras el sector disidente apuesta a que la búsqueda de los candidatos se haga dentro de la estructura del peronismo, el ala "albertista" preferiría inclinarse por fuerzas aliadas como la de Aníbal Ibarra.

Hace tiempo la tensión está latente. Pero si bien todos esperaban que en algún momento la cosa explotara, nadie especulaba que fuese ésta la circunstancia. La escasa representación del PJ porteño en la nueva estructura nacional del PJ (de los 75 dirigentes, sólo cuatro son porteños: como secretario general el mismo Fernández, en Derechos Humanos y Justicia Dante Gullo, Víctor Santa María como vocal y Juan Cabandié en Juventud), sumada a los vaivenes del jefe de Gabinete en el Gobierno fueron las gotas que rebasaron el vaso: "Nos parece un error que haya cancelado el encuentro de hoy *(por ayer)*. Nosotros queremos abrir el debate, pero Alberto sigue sin dedicarle suficiente tiempo al partido para discutir los temas que les preocupan a los porteños", disparó Santa María, titular del Suterh, en conversación con **Página/12**.

El encargado de responder fue el secretario del PJ porteño, Cristian Asinelli: "Visto que alguien malintencionado ha salido con la noticia de que se lo quería echar a Alberto Fernández, el presidente del partido, con el apoyo de la mayoría de las líneas internas decidió suspender hasta el fin de semana la reunión de hoy, para que no armen ningún tipo de problemas", afirmó.

Envalentonados por la decisión de Néstor Kirchner de ponerse al frente del aparato partidario, los peronistas más ortodoxos creyeron ver una luz para poner al partido a la cabeza del Frente para la Victoria pensando en 2009. "El PJ porteño tiene una actitud muy pasiva a nivel nacional, es por eso que queremos plantear cómo defender al Gobierno en esta discusión con el campo y cómo encolumnarse detrás del proyecto de Kirchner", explicó Santa María. Uno de los candidatos potables para este sector sería el ex jefe de Gobierno Jorge Telerman.

Del otro lado se encuentra el sector más concertista. Una de sus principales cartas es Aníbal Ibarra. Por eso, no resulta casual que además del titular de Cascos Blancos y dirigente del Partido Proyecto Popular, Gabriel Fuks, haya sido su hermana, la diputada Vilma Ibarra, quien saliera en defensa del jefe de Gabinete.

"Santa María quiere reducir al Frente para la Victoria porteño en un botín para pocos y alejado de la sociedad", lanzó. También secretaria general del kirchnerista Partido de la Victoria, Vilma Ibarra le tiró a Santa María con todo lo que podía. "No representa el gremialismo de defensa de los derechos de los trabajadores, sino al sindicalismo clientelar; no representa el peronismo de las luchas sociales, sino el viejo 'pejotismo' que exige recursos y cargos." Y agregó: "Ingresó a la Legislatura como delfín de Gustavo Beliz y hoy lidera el sector del PJ porteño más acuerdista con Mauricio Macri".

Esta última referencia de Vilma Ibarra tiene que ver con la actitud del kirchnerismo del jueves último en la Legislatura, cuando resultó funcional al macrismo, al no dar quórum para debatir la convocatoria a elecciones de las comunas. Así, contra lo que dice la ley, finalmente se pospusieran para 2009. Sin embargo, no es tan claro que sólo el sector de Santa María haya actuado de ese modo. Por su parte, minutos después el sindicalista cargó contra los "malos progresismos que tanto daño le hicieron a la ciudad, especialmente a 194 familias" –en referencia a Cromañón– y, en defensa de su vocación frentista, desafió a Vilma Ibarra a que cada uno muestre la tropa que "puso" en el gobierno nacional: "Ahí va a quedar claro quién tiene cuánta gente. Ella tiene unos cuantos banqueros, a ver qué tengo yo...".

Informe: Diego González.



Cascón quiere Concertación

El intendente electo de Bariloche, Marcelo Cascón, de la Concertación Plural, que el domingo se impuso al candidato del Frente para la Victoria, Darío Barriga, anticipó que buscará un "acercamiento y un diálogo fluido" con el gobierno nacional. "Vamos a necesitar del gobierno nacional y el provincial, de la participación de todas las instancias gubernamentales", explicó Cascón. Reveló que ayer mantuvo dos contactos telefónicos con el vicepresidente Julio Cobos para ver la posibilidad de "ir agendando los contactos".

Wayar irá a Honduras

El ex vicegobernador de Salta y frustrado candidato a gobernador Walter Wayar fue designado por el Gobierno como nuevo embajador en Honduras. Wayar fue el segundo de Juan Carlos Romero durante los doce años que el actual senador gobernó Salta. Luego, Romero ungió a Wayar como su delfín para la sucesión. Pero el ex vicegobernador perdió la elección con el candidato del Frente para la Victoria, Juan Manuel Urtubey. El Poder Ejecutivo envió el pliego como embajador de Wayar al Senado y ahora la Comisión de Acuerdos deberá dar dictamen.

Leonian quedó en libertad

Aldo Leonian, el ex secretario de Gobierno de Pinamar que estaba bajo arresto desde hacía tres meses, quedó ayer en libertad bajo fianza en la causa en la que está acusado por extorsión, al igual que el suspendido intendente Roberto Porretti. El juez de Garantías de Dolores Gastón Giles fijó la fianza en 40 mil pesos, porque si se la sumaba a la caución que se le impuso a Porretti, alcanzaba la supuesta coima que se les reclamó a los empresarios que los denunciaron.



Expropiaron un batallón

El gobernador bonaerense Daniel Scioli firmó ayer el decreto de expropiación de los terrenos del ex Batallón de Infantería de Marina III, ubicados en el límite entre Ensenada y Capital Federal, para cederlos a la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), donde se instalará la Facultad de Humanidades, la de Psicología, un área deportiva y una Casa de la Memoria.El decreto tiene su origen en una ley aprobada por ambas Cámaras legislativas bonaerenses en 2007 y dispone la cesión definitiva a la universidad del predio de nueve hectáreas.

Un fallo a favor de Kimel

En un fallo histórico, la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) le ordenó al Estado argentino dejar sin efecto la condena penal contra el periodista Eduardo Kimel. En la misma resolución, la CIDH exige además que se eliminen de los registros públicos y policiales sus antecedentes penales y que se haga un acto público de desagravio. Esas disposiciones que son sólo una parte del fallo se dará a conocer este mediodía en la sede del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). Tanto el CELS como el Centro por la Justicia y el Derecho Internacional (Cejil) acompañaron a Kimel en la demanda que inició en 2001 primero ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y luego en la Corte. Es que dos años antes la Corte Suprema de Justicia de la Nación lo había condenado a un año de prisión en suspenso y a pagar una indemnización de 20 mil pesos por la publicación de un libro sobre la masacre de los cinco sacerdotes palotinos asesinados el 4 de julio de 1976 por la última dictadura. Kimel fue el único condenado en la trama de esas ejecuciones. En el libro cuestionó la intervención del juez Guillermo Rivarola, que estuvo a cargo del expediente entre 1976 y 1977, y el juez lo querelló por "calumnias" en un proceso que terminó ungido con el fallo favorable de la corte menemista.

Ronchetti promovió un juicio contra la APDH y no se presentó

Un querellante poco confiable

El director del diario *El Tiempo,* de Azul, quien consideró que la apropiación de bebés era un "acto de amor" y fue criticado por la APDH, le inició un juicio al organismo. Ayer no se presentó a la audiencia. La Asamblea abrirá un proceso en su contra.

Por Adriana Meyer

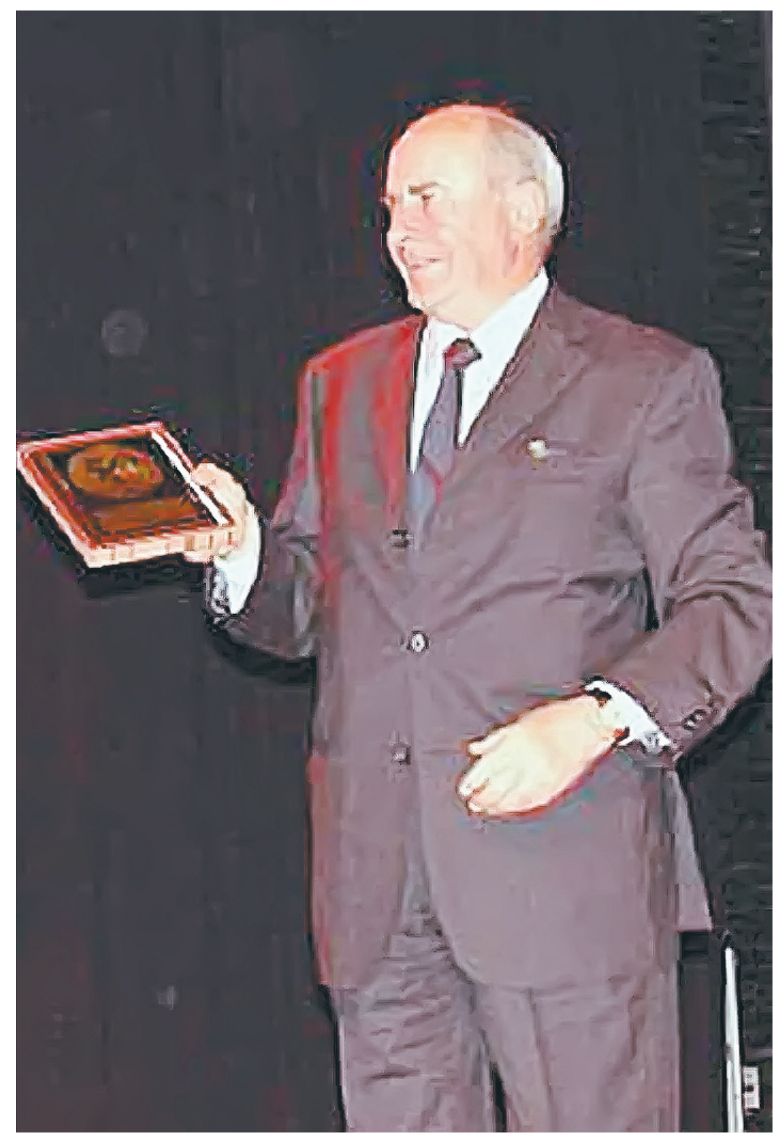
El director de un diario de Azul consideró como un "acto de amor" la apropiación de bebés durante la dictadura; las autoridades de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) lo cuestionaron por adherir al genocidio y ahora enfrenta un juicio por injurias. Pero ayer, en la que podría haber sido la primera y última jornada del proceso, el querellante no se presentó, pidió una nueva audiencia y logró que fuera fijada para agosto. "De por sí es una paradoja que nos lleven a juicio, pero, además, no te dejan defenderte, la Justicia está en otro lado", dijo a **Página/12** Luz Ramallo, de la delegación azuleña de la APDH. "Es incomprensible que un juez haya impulsado esto cuando las leyes internacionales consideran que esta temática merece total condena", expresó el obispo metodista Aldo Etchegoyen, copresidente de la APDH a nivel nacional. El organismo decidió, además, iniciarle a Alfredo Ronchetti un juicio por apología del delito.

> "No puede sostener lo que empezó, dilata y juega al desgaste", se quejó Ramallo, la dirigente querellada.

En febrero de 2006, las Abuelas de Plaza de Mayo recuperaron otro nieto, hijo de un militante montonero de Azul que permanece desaparecido. El 28 de marzo, el director y propietario del diario *El Tiempo*, Ronchetti, le dedicó un editorial a la noticia. "No es el momento de juzgar cuál debería ser el proceder de los responsables en esa época. Si actuaron bien o mal. Si entregaban los recién nacidos como acto de amor o los dejaban morir junto a quien los habían parido", escribió Ronchetti sobre la apropiación de menores durante la dictadura. La reacción de la APDH local no se hizo esperar y llegó como una carta de lectores que publicó el mismo matutino. La presidenta de la delegación, Luz Ramallo, y el secretario, José Luis Alvarez, mostraron su rechazo a las expresiones de Ronchetti, argumentando que "cuando exhorta a reconocer en el acto de apropiación de los hijos de los desaparecidos un acto de amor", el director del matutino expresa "su entera adhesión al genocidio". Ronchetti resolvió iniciar una querella por "injurias" contra los dirigentes de la APDH. La Justicia le hizo lugar y ayer debió haber comenzado el proceso en el juzgado correccional de Tandil, a cargo de Carlos Alberto Pocorena.

Sin embargo, Ronchetti no apareció y mandó a su hijo, Fernando, con un pedido de suspensión del juicio en el que alegó padecer una cardiopatía, de la que adjuntó un certificado médico, y dijo temer agresiones y "escraches" por las manifestaciones de repudio que se generaron. De hecho, acudieron a los tribunales tandilenses la secretaria de Derechos Humanos bonaerense, Sara Derotier de Cobacho, miembros de la Comisión Provincial de la Memoria y de la APDH nacional, como el obispo Etchegoyen. El juez fijó la nueva audiencia para el 18 de agosto, pero el hijo de Ronchetti anticipó que su padre no se presentará en ese momento, sino que enviará a un apoderado. "No puede sostener lo que empezó, dilata y juega al desgaste", se quejó Ramallo, la dirigente querellada, sin ocultar su frustración. Los abogados de la APDH calificaron el faltazo del denunciante como un "acto procesal de mala fe" y le pidieron al juez que considere desistida la iniciativa. Sin demasiadas expectativas de tener éxito con ese planteo, decidieron contrarrestar con otra acción: denunciarán a Ronchetti por apología del delito.

El editorial que originó el enfrentamiento se refería a la restitución de la identidad del nieto número 82 por parte de Abuelas de Plaza de Mayo: Sebastián, de 30 años, cuyos padres, Gaspar Onofre y Adriana Tasca, están desaparecidos desde fines de 1977. El joven nació en cautiverio el 27 de marzo de 1978 y fue entregado por un oficial del Ejército a una familia conocida suya, que lo inscribió en el Registro Civil como hijo propio.



El director y propietario de *El Tiempo*, Alfredo Ronchetti.

Panel argentino en Naciones Unidas

Desaparición forzada

La Argentina presentará este jueves un panel especial en la sede de las Naciones Unidas en Nueva York sobre la Convención contra la Desaparición Forzada de Personas, con el objetivo de impulsar su ratificación por parte de los gobiernos de todo el mundo y una rápida entrada en vigencia.

El panel estará encabezado por el canciller Jorge Taiana e incluirá también a la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto; la presidenta de Foundation for Human Rights de Sudáfrica, Yasmin Sooka; a Santiago Corcuera, presidente del Grupo de Trabajo sobre Desapariciones en el Consejo de Derechos Humanos y, como moderador, Juan Méndez, que fue representante de la ONU sobre la Prevención del Genocidio.

"La convención es el primer instrumento internacional universal que reconoce a la desaparición forzada como un crimen en todas las situaciones, reconociendo los derechos de las víctimas a la justicia, la verdad y la reparación", explicó el embajador argentino ante la ONU, Jorge Argüello, quien viene trabajando en la organización del encuentro.

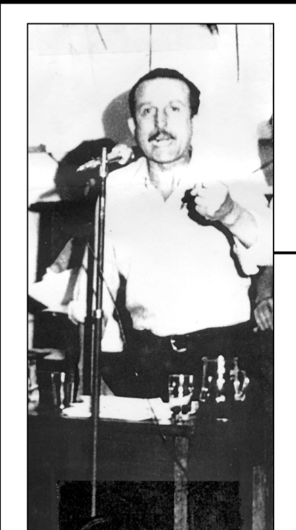
La Convención contra la Desaparición Forzada de Personas fue aprobada por las Naciones Unidas en diciembre de 2006 y otorga la jerarquía de derecho humano universal a la protección de las personas frente a la desaparición forzada. Argentina y Francia fueron los principales impulsores de la declaración. Para su entrada en vigencia, la convención necesita una amplia ratificación por parte de los países miembros de las Naciones Unidas.



ENRIQUE ALBERTO COLOMER
DETENIDO - DESAPARECIDO
1977 - 20 De Mayo - 2008

Se cumplen 31 años de tu desaparición forzada en manos de los genocidas de la dictadura.
Siempre te recordamos con el mismo amor.
Decimos ni olvido ni perdón.
Justicia y castigo a los culpables.

Ester, tus hijos Julieta y Enrique, tus nietos Mora y Juan.



LUIS JUSTO AGUSTIN CERVERA NOVO

Secuestrado junto a Carmen Román, Juan Arano y Ricardo Gómez el 20/5/77 en Callao y Sarmiento - CABA

Quisiste cambiar el mundo y no pudiste.
Quisieron borrarte y no pudieron.
Como buen albañil seguís convocándonos a construir un mundo más justo.
No dudes, lo lograremos.

Tus hijos, Hebe, nietos, familiares y compañeros.

En el caso Skanska, la confesión de un gerente quedó fuera del proceso

Las grabaciones no sirven como prueba

La Cámara Federal falló que la empresa usó "un ardid" para que el ex gerente de Skanska Javier Azcárate contara el mecanismo de evasión y pago de coimas ante el auditor Claudio Corizzo. La decisión no repercute sobre los procesados porque hay otras pruebas.

Gustavo Mujica



Corizzo le aseguró a Azcárate, para hacerlo hablar, que nada de lo que diría iba a ser usado en su contra.

En el origen del caso Skanska hubo una grabación, con el tiempo famosa, que ahora acaba de sufrir un revés judicial. Según la Sala I de la Cámara Federal de Apelaciones, la grabación debe ser "excluida" como prueba del expediente porque fue capturada con un "ardid" de la compañía, por afuera del expediente judicial. Ahora la investigación podría estar en riesgo, pero eso no sucederá porque los jueces le dieron entidad a otro tipo de pruebas, como *mails* y documentos internos que ya tenían vida en el expediente. La causa Skanska comenzó por denuncias de evasión impositiva, realizadas por la propia Administración Federal de Ingresos Públicos (Afip), en maniobras de exportación y derivó en otra pesquisa por pago de sobreprecios y posibles coimas en la construcción de gasoductos.

La grabación cuestionada por el tribunal se conoció públicamente el año pasado. Se trata del diálogo entre el ex gerente de la firma sueca Javier Azcárate y el auditor Claudio Corizzo, que a hurtadillas le arrancó unas confesiones escandalosas. En aquella ocasión, Azcárate dio cuenta de las denuncias más importantes de la causa, como el pago de sobornos para ganar obras en los Gasoductos del Norte y del Sur, entre otros emprendimientos. Reveló también los porcentajes de dos por ciento y tres por ciento que habrían cobrado en forma de retorno los ahora ex responsables del Fideicomiso Nación como Néstor Ulloa y Energas como Fulvio Madaro.

Corizzo le aseguró a Azcárate, para hacerlo hablar, que nada de lo que diría iba a ser usado en su contra, y menos en una causa penal, ni por la compañía, como recuerdan ahora los jueces. Guardó el material en su computadora, pero el archivo se conoció poco después cuando el juez en lo penal tributario Javier López Biscayart se lo encontró en el marco de un allanamiento.

> La constructora sueca Skanska se transformó en el centro de la causa por evasión impositiva.

La causa Skanska está dividida en dos partes. Una, en el fuero penal tributario a cargo López Biscayart y la otra en el fuero federal. La primera es la más importante y está a punto de ser elevada al juicio oral. López Biscayart procesó allí a varias personas y a mediados de mayo la Cámara Penal del fuero le confirmó su línea de investigación con el procesamiento de un apoderado y otro ex gerente de la empresa. Indicó ahí por primera vez, además, que Skanska evadió impuestos por sumas millonarias a través de un sistema de facturas apócrifas.

En cambio, la causa federal sufrió un sinfín de demoras en los últimos meses a partir del alejamiento del juez Guillermo Montenegro, que pasó al Ministerio de Seguridad del gobierno porteño. Hasta el momento de irse, Montenegro llevó adelante una decena de indagatorias centralmente basadas en esa grabación. Varios abogados de los imputados de esta causa abrieron a partir de entonces un recurso para impugnar la grabación como prueba. Entre ellos, lo hizo Azcárate acompañado por su abogado Marcelo Habermehl. En el mes de junio de 2007, se presentó ante el juez para pedirle que declarara la grabación "ilícita y espuria". Tal como sucedió en otros casos como el de Roberto Porretti recientemente, en aquel momento su abogado aseguró que "las cintas habían sido grabadas ilícitamente" para conseguir que todo el proceso diera marcha atrás.

Pero eso es lo que los jueces ahora aceptaron a medidas. Para el tribunal, la grabación quedó excluida porque se realizó como un "ardid" de parte de la auditoría externa de Skanska. Sólo hubiese servido si hubiese sido parte de la investigación judicial. También dijeron que los llamados a indagatoria continúan en pie porque están sostenidos en otras muchas pruebas como documentación interna, *mails* internos, donde se habla de la contratación de empresas fantasma. Tampoco los procesamientos de López Biscayart pueden sufrir un revés, porque él no citó como prueba las grabaciones, anticipándose a posibles cuestionamientos.

Brugo deja los autos truchos

El juez en lo penal económico Jorge Brugo dejará desde hoy de estar a cargo de la pesquisa por supuesto contrabando agravado cometido con el ingreso al país de vehículos de lujo con uso irregular de franquicias diplomáticas. Brugo fue ascendido a camarista de un tribunal oral en lo penal económico –el mismo que juzgará a Carlos Menem por contrabando de armas–, cargo que jurará hoy, y será reemplazado de manera temporaria en la causa de los autos truchos por el juez en lo penal económico Daniel Petrone. Este magistrado ya tiene a su cargo la causa por el intento de ingreso al país de un maletín con 800 mil dólares por parte del venezolano Guido Antonini Wilson. Petrone quedará a cargo del juzgado 5, hasta hoy comandado por Brugo, hasta que se designe un juez titular a cargo. Una de las últimas disposiciones de Brugo en la causa de los autos diplomáticos fue ordenar, la semana pasada, la detención del ex director del Departamento de Franquicias de la Cancillería Jorge Matas, quien aparece como el principal responsable de la maniobra que involucraba a gestores y otros empleados del ministerio. Por su delicado estado de salud, Matas fue beneficiado con arresto domiciliario, pero quedó imputado por "contrabando agravado" y Petrone deberá definir su situación procesal. Mañana, Matas debe presentarse ante el juez federal Norberto Oyarbide, quien lleva la otra causa abierta por este caso, por los delitos de "asociación ilícita y negociaciones incompatibles con la función pública".

Opinión Por Facundo Di Filippo *

Las PROmesas incumplidas de Macri

A casi dos meses de iniciado el ciclo lectivo y con el invierno prácticamente encima, el ministro de Educación de la ciudad de Buenos Aires admitió públicamente que 52 escuelas estatales no tienen gas y que más de un centenar presentaban serios riesgos para los alumnos por instalaciones eléctricas deficientes o bien por filtraciones y rajaduras en sus estructuras, entre otros graves problemas edilicios. Con ese reconocimiento de Mariano Narodowski al macrismo se le cayó la última de sus consignas electorales.

Durante la campaña proselitista, con el cartel insignia "Va a estar bueno Buenos Aires", Mauricio Macri se mostró saltando baches, los mismos –aunque un poco más profundos– que todavía esperan ser tapados, y prometió inclusión social, transparencia de gestión y resolución de los problemas más urgentes, entre ellos contar con escuelas en condiciones.

Como ejemplos del concepto de inclusión social del PRO, basta con recordar los despidos injustificados de 2300 empleados municipales, el violento desalojo de cartoneros de Barrancas de Belgrano, la reducción de más del 50 por ciento de los talleres culturales barriales y la tercerización de programas de asistencia a menores en riesgo, entre otros ejemplos.

De la transparencia y eficacia en la administración de los recursos públicos de la ciudad tampoco se puede ufanar: por decreto nombró empresarios amigos en puestos clave, algo realmente preocupante porque si los intereses privados se confunden con la función pública los negocios pueden terminar en negociados; elevó de 300 mil a 500 mil pesos las contrataciones directas, es decir aquellas que no requieren llamado a licitación y autorizó a que el Ejecutivo contrate asesores en un número mayor al personal que había cesanteado. Otro ejemplo, a poco de asumir, basado en un informe de la Auditoría General de la ciudad, hizo denuncias públicas sobre irregularidades administrativas –de varios millones de pesos– en la obra social de los trabajadores municipales. Justificó así la intervención de esa entidad, que avaló la Legislatura, pero se olvidó, pese a que era su obligación, de radicar la correspondiente denuncia penal ante la Justicia. Quien sí lo hizo fue la auditora Paula Olivetto, de la Coalición Cívica, pero en solitario, porque los restantes miembros de ese organismo de control decidieron no asumir tal compromiso.

La Legislatura confió en las propuestas del Ejecutivo y le dio todas las herramientas para agilizar los trámites de contratación, incluso hasta autorizó a contraer deuda. En la sesión del pasado 6 de diciembre, cuando se aprobó la ley de emergencia edilicia de las escuelas estatales de la ciudad, la hoy vicejefe de Gobierno, Gabriela Michetti, dijo textualmente que esa norma era "una herramienta" que les permitiría "trabajar eficazmente" para "hacer más expeditivo y eficaz el mejoramiento de la infraestructura edilicia del sistema educativo de la ciudad". Es más, el ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, llegó a decir que sería responsabilidad de los legisladores que no se repararan las escuelas si no se votaba la propuesta del Ejecutivo.

Fue así que el macrismo prometió que en marzo todas las escuelas de la ciudad estarían en condiciones, pero al 4 de marzo, fecha de iniciación de las clases, las obras en las escuelas consistían en trabajos menores de albañilería y de pintura, no en la instalación de gas, mientras otras continuaban con sus instalaciones eléctricas deficientes –algunas con el cableado a la vista–, con filtraciones y rajaduras en sus estructuras.

* Vicepresidente del bloque Coalición Cívica de la Legislatura porteña.

Página/12 presenta un **DVD** de colección

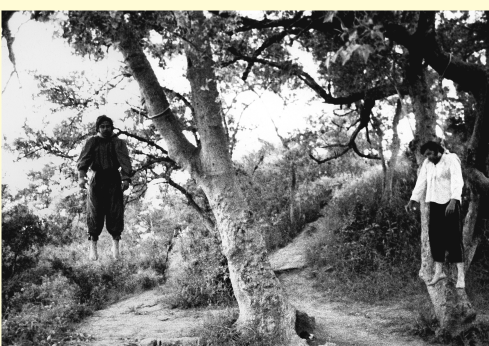
LOS HIJOS DE FIERRO

UN FILM DE FERNANDO "PINO" SOLANAS

Estrenada mundialmente en Cannes '78
Gran Premio Festival Cartago, Túnez '78

Esta obra es un canto a la unidad y a la resistencia del pueblo argentino frente a los proyectos de dominación que han sido lanzados contra él a lo largo de la historia. Tiene una clara referencia histórica, la etapa que transcurre entre el golpe militar del '55 y el triunfo en las elecciones del '73. La película parte del *Martín Fierro* de José Hernández escrito en 1872, pero el protagonista no es ya un héroe individualista y de derrota, sino un personaje colectivo y organizado: la clase trabajadora urbana, las grandes mayorías nacionales, los hijos de Fierro.







Este domingo, compra opcional $ 20.- con



La Universidad del Comahue intenta normalizar sus autoridades

Dos años sin elegir rector

En la Unco fracasó otra asamblea, pero las autoridades y la federación de alumnos confían en superar el conflicto.

Por Julián Bruschtein

La Universidad Nacional del Comahue, con asiento en las provincias de Neuquén y de Río Negro, hace dos años que no logra normalizar su situación institucional. El conflicto comenzó en 2006: desde entonces hasta hoy, las manifestaciones estudiantiles impidieron la elección de un rector. Recién ahora el proceso parece encaminarse con los comicios de claustros, aunque persiste la posición de sectores de alumnos que impiden las sesiones asamblearias, en reclamo de una previa reforma de los estatutos. Sectores cercanos a la rectora interina, Teresa Vega, plantean que "los espacios conflictivos han perdido mucho terreno". La Federación Universitaria del Comahue, conducida por la CEPA (PCR) e independientes, estima que "hay que participar del Consejo Superior para dar el debate por la democratización".

La rectora interina de la universidad (Unco) insiste con la convocatoria a las asambleas de claustros para renovar consejeros superiores y lograr organizar el cuerpo. "Fue un largo proceso que parece empezar a resolverse. La política del boicot total de parte de los estudiantes se vio interrumpida el viernes, cuando el claustro de docentes pudo elegir a sus representantes", explicó Vega a **Página/12**. "El Consejo Superior tiene ahora a 19 de sus 29 miembros en funciones. Los graduados ya mostraron su voluntad de resolver la situación porque se acreditaron todos antes del cuarto intermedio, así que el próximo viernes seguramente tendrán todo dispuesto para resolverlo. Creo que los estudiantes no van a querer quedarse afuera de la discusión de la reforma del estatuto y también definirán a sus representantes", agregó.

El conflicto comenzó en mayo de 2006, con la elección de rector que debía realizarse una vez que la actual vicegobernadora de Neuquén, Ana Pechén, finalizaba su mandato como rectora de la Unco. Allí, cuando debía sesionar la asamblea universitaria, los consejeros se encontraron con el rectorado tomado por los estudiantes que reclamaban la "democratización" del cogobierno. Tratando de evitar lo que entonces venía sucediendo en la UBA, numerosos asambleístas se trasladaron a un sindicato de la vecina ciudad de Cipolletti y eligieron como rector al ex decano de Ingeniería Daniel Boccanera. Los estudiantes respondieron con una toma del rectorado y las facultades durante tres meses. En ese lapso, hubo impugnaciones judiciales de parte de los manifestantes y, finalmente, la Justicia dictó la invalidez de la elección de Boccanera. En forma interina, al ser la consejera de mayor edad, la profesora Vega terminó asumiendo el rectorado. La tensión continuó durante 2007. El viernes pasado fue el último round entre las autoridades y quienes exigen una "democratización" –los alumnos piden que la reforma garantice que ningún claustro tenga más del 50 por ciento de la representación en el cogobierno y que los docentes tengan un claustro único–. Ese día, un grupo de estudiantes de la Unión de Juventudes Socialistas y del Frente de Estudiantes por la Resistencia irrumpieron en la asamblea que el claustro de graduados iba a realizar para elegir a sus representantes en el Consejo Superior. El resultado fue el buscado y los egresados de la Unco tomaron la decisión de pasar a un cuarto intermedio hasta este viernes.

El actual presidente de la federación estudiantil (FUC), Francisco Lepore (CEPA), aseguró que "existe un debate entre los estudiantes". De hecho, el bloqueo del viernes fue realizado por agrupaciones que mantienen diferencias con la conducción de la FUC. Vega afirmó a este diario que, "una vez que el Consejo Superior pueda sesionar, estará lograda la institucionalidad. Y ya está comprometida como primera medida la convocatoria a la asamblea para tratar la reforma del estatuto". Por eso, el dirigente estudiantil estimó que "no ayuda a salvar la universidad si se continúa en la situación en que está. Se necesitan reunir 83 asambleístas para imponer las reformas que se plantean. Hay 70 que ya se expidieron a favor de la postura estudiantil y al menos un grupo de 15 no docentes estarían avalando la propuesta. Hay grandes condiciones para ganarle a la casta profesoral, que quiere mantener todo como está".

2008. Universidad del Comahue. La infatigable lucha de León, el activista peleón, y sus amigos logró impedir la elección del rector durante dos años consecutivos

ARMAR DOS, TRES, MUCHOS BARDOS

Sin rector, el prestigio de la casa de altos estudios empezó a caer

UNIV. COMAHUE

Al mismo tiempo, fue aumentando la matrícula de las universidades privadas.

UNIVERSIDAD PRIVADA

¿Entonces, la lucha de León termina beneficiando a la educación privada?

Y...

SON LAS CONTRADICCIONES DEL SISTEMA

¿SE VIENE EL ABZURDAJE?

Daniel Paz

Trabajadores de universidades

En el marco de un encuentro latinoamericano y del Caribe que va por su tercera edición, representantes de veinte sindicatos de trabajadores universitarios de quince países debatirán esta semana los problemas de la educación superior en la región. En la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, en Córdoba 2122, la apertura se hará mañana, a las 9, con la participación del secretario general del sindicato Apuba, Jorge Anró; el secretario regional de la Internacional de Servicios Públicos, Jocelio Drummonty, y el representante de la Fundación Friedrich Ebert Stiftung, Achim Wachendolfer. Organizadas por Apuba como parte de las celebraciones por su 50º aniversario, las jornadas continuarán hasta el viernes y los debates abordarán cuestiones como la conformación de un frente sindical de las Américas, el modelo de universidad, las formas de gobierno, la legislación y la calidad, entre otros.

En reclamo de obras de infraestructura

Marcha de las frazadas en Medicina

Los estudiantes de la Facultad de Medicina (UBA) realizarán mañana una "marcha de las frazadas" para reclamar un plan de infraestructura para la institución, que tiene cortado el servicio de gas por problemas en la instalación.

"Vamos a ir con la bandera de la UBA y sin identificaciones partidarias, con una frazada como símbolo de protección y resguardo", explicaron los dirigentes de QRS, la agrupación independiente que preside el centro de estudiantes de la facultad. La concentración se hará desde las 18, en la puerta de la facultad y enfrente, sobre la plaza Houssay.

Después, con las frazadas a cuestas, marcharán hasta el Ministerio de Educación, donde entregarán una copia del petitorio que elevarán a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner para que se realicen en la facultad las obras y reparaciones necesarias para garantizar la recuperación del servicio de gas. Según los estudiantes, "otras facultades que sufren problemas edilicios similares recibieron fondos de distintos ministerios nacionales destinados a obras que actualmente se están realizando".

La dirigencia de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) anunció su apoyo al reclamo de Medicina y, además, organizó para este viernes un festival por más presupuesto universitario, también en la plaza Houssay.

Protesta en Veterinarias

El centro de estudiantes de la Facultad de Ciencias Veterinarias (UBA) realizará este jueves, desde las 16, un corte de calle, en la esquina de avenida San Martín y Nogoyá, uno de los accesos al predio que tiene la universidad en La Paternal. La conducción estudiantil, en manos de la agrupación EVET (PO), convocó a la protesta para "demandar la inmediata derogación del nuevo plan de estudios, la triplicación del presupuesto (...), la anulación de la Ley de Educación Superior y la abolición de la Coneau". Los estudiantes planean también hacer un acto de repudio ante la visita a la facultad, prevista para esa misma tarde, del ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, y del secretario de Políticas Universitarias, Alberto Dibbern.



Escolares en peligro

Seis chicos sufrieron heridas como consecuencia del choque ocurrido ayer a la mañana entre un micro escolar y un camión, en el barrio de Mataderos. Los afectados son tres nenas y tres varones de entre 9 y 10 años, que tuvieron que ser trasladados al Hospital Santojanni, después del vuelco del vehículo en que viajaban. También debió ser atendido el chofer del micro escolar. El accidente se produjo en la esquina de Eva Perón y Larrazábal.

Verano en pleno mayo

La sensación térmica trepó ayer en Buenos Aires a los 31,5 grados, mientras la temperatura fue de 29,9 y estuvo muy cerca de superar el record histórico para el mes de mayo. Según informó el Servicio Meteorológico Nacional, la temperatura más alta se registró a las 14.25, con lo que se superó la máxima de 28,7 de mayo de 2002, aunque aún por debajo de los históricos 31,6 grados del 8 de mayo de 1958. En tanto, la sensación térmica máxima llegó a las 15. Las lluvias registradas anoche trajeron cierto alivio y se supone que hoy las temperaturas oscilarán entre los 18 y los 24 grados.

Reduce, recicla y reutiliza

La provincia de Buenos Aires lanzó ayer un programa de prevención de residuos que, mediante la reducción, reutilización y reciclaje de la basura, apunta a "concientizar y promover la participación de la población en el cuidado del medio ambiente". "La cuestión ambiental es una cuestión moral y por eso debemos comprometernos todos", dijo el gobernador Daniel Scioli al presentar, junto a todo su gabinete, el Programa Generación 3R: Reducimos, Reutilizamos, Reciclamos, en la Casa de la Provincia de Buenos Aires. Generación 3R, que será ejecutado por el Organismo Provincial para el Desarrollo Sostenible (OPDS), se basa en la "prevención de residuos" y apunta a reducir la cantidad de desechos desde el origen.

Un 0800 para usuarios

A partir de hoy entra en vigencia en la ciudad de Buenos Aires la ley que obliga a las empresas que prestan servicios públicos o privados a poseer una línea gratuita 0800 para usuarios y atención telefónica personalizada. La norma, impulsada por la legisladora porteña Liliana Parada, prevé sanciones con multas de 100 hasta los cinco millones de pesos.

Reúne tres fármacos y favorece la adherencia al tratamiento

Superpíldora contra el infarto

Fue presentada en el Congreso Internacional de Cardiología, que se lleva a cabo en Buenos Aires, aunque todavía no está en el mercado. Al ser más económica, dicen, favorecerá la lucha contra el crecimiento de los males cardíacos en los países en desarrollo.

Por Pedro Lipcovich

Se inventó una polipíldora polisémica y política, para prevenir nuevos infartos de miocardio en quienes ya sufrieron uno. La píldora, que reúne tres fármacos, es polisémica, es decir, tiene varios significados, porque, a diferencia de muchos otros compuestos, no responde a los intereses de las empresas farmacéuticas y, al revés, limita sus posibilidades de lucro. Al reunir varios medicamentos, facilita que los pacientes no abandonen el tratamiento. Y, por su bajo costo, contribuirá a enfrentar el mayor problema actual de la cardiología: qué hacer ante el crecimiento exponencial de los problemas del corazón en el mundo en desarrollo. Los principales cardiólogos del mundo, reunidos en Buenos Aires, pidieron que los organismos internacionales actúen ante la epidemia de enfermedades crónicas que la globalización ha traído a los países periféricos.

"Cuando una persona ya tuvo un infarto, debe tomar tres medicamentos: una estatina (contra el colesterol), un inhibidor de la ECA (para la presión arterial) y aspirina (contra la coagulación). Pero resulta que, un año después de sufrido el infarto, casi la mitad de los pacientes ha dejado de tomar los fármacos –contó el español Valentín Fuster, ex presidente de la Federación Mundial del Corazón y actual director del Instituto de Cardiología del Hospital Monte Sinaí, de Nueva York–: porque se sienten bien, porque es arduo tomar tantos remedios todos los días, porque no quieren ni acordarse del infarto que tuvieron. Una forma de mejorar la 'adherencia' al tratamiento es reunir los tres medicamentos en una polipíldora."

Otra ventaja es que "distribuir internacionalmente un solo producto, compuesto por drogas genéricas, es mucho más barato que distribuir tres", agregó Fuster.

El cardiólogo contó que "las empresas farmacéuticas no se entusiasmaron con este proyecto, ya que cada una defiende sus propios productos con patente. Finalmente, una compañía española aceptó esta filosofía". Las tres drogas que componen el medicamento ya son ampliamente utilizadas: "Para que el medicamento sea aprobado en Europa y Estados Unidos, sólo faltan las pruebas clínicas que ratifiquen su eficacia tomadas en conjunto", anunció Fuster, en el marco del Congreso Internacional de Cardiología que se efectúa en Buenos Aires.

Fuster recordó también que, entre los Objetivos del Milenio fijados por Naciones Unidas, "se destaca la lucha contra las enfermedades trasmisibles y no se nombran enfermedades crónicas como la diabetes y las cardiovasculares, que aumentan exponencialmente en los países en desarrollo. Desde hace varios años pedimos que la comunidad internacional dé a las enfermedades cardiovasculares la atención que necesitan, pero no se nos escuchaba. Hace un año, el economista Jeffrey Sachs (director del Instituto de la Tierra y un artífice de los Objetivos del Milenio) me invitó a trabajar con él para que la lucha global contra la pobreza incluya a las enfermedades crónicas cardiovasculares, renales, pulmonares y la diabetes", contó Fuster.


Guadalupe Lombardo


Guadalupe Lombardo

El finlandés Pekka Puska y su par español Valentín Fuster, en el Congreso de Cardiología.

"Empezaremos en Ruanda –anticipó–; el plan es aprovechar la infraestructura ya dispuesta para las enfermedades trasmisibles. Supongamos, alguien está con fiebre y va a un puesto de salud: además de tratarle la infección, se aprovechará para medirle la presión arterial, para pesarlo. A partir de estos datos, se comenzaría con acciones como el control de la hipertensión, el mejoramiento de las pautas de nutrición, la educación sanitaria. Lo primero es hacer factible este proyecto, sin restar recursos a la lucha contra las enfermedades trasmisibles."

Fuster aprovechó para recordar los siete principales factores de riesgo cardíaco: "La alta presión arterial; la obesidad, medida por el perímetro abdominal; el colesterol, la diabetes, el tabaquismo, el sedentarismo, la mala nutrición, por ejemplo el exceso de sodio, que internacionalmente es importante causa de hipertensión".

El cardiólogo finlandés Pekka Puska –designado próximo presidente de la Federación Internacional de Cardiología– agregó que "esta semana, la Asamblea de la OMS discutirá cómo incluir las enfermedades crónicas entre los Objetivos del Milenio. A veces la gente piensa que la globalización trae el riesgo de que las enfermedades trasmisibles circulen con más facilidad, pero las trasmisibles siempre se globalizaron: el problema es que la globalización del estilo de vida occidental provoca un aumento explosivo de las enfermedades crónicas".

En 35 años redujo el 80 por ciento los males cardiovasculares

Una campaña exitosa en Finlandia

Por P. L.

Cuando la Argentina decida concretar un proyecto, sostenido en el tiempo, para prevenir las enfermedades crónicas que crecen en forma explosiva, deberá mirar hacia Finlandia: en ese pequeño país se desarrolló, desde 1971, la primera campaña de prevención exitosa del mundo, que hizo caer más del 80 por ciento las tasas de problemas cardiovasculares. El secreto del éxito consistió "en no limitarse a campañas masivas, sino trabajar con las organizaciones de la comunidad", explicó a **Página/12** Pekka Puska, director de Salud Pública de Finlandia.

"En los años '60, en Finlandia, las tasas de enfermedades cardiovasculares eran las más elevadas de todo el mundo. Mucha gente joven moría de infartos. Era urgente hacer algo", recordó Puska. En 1971, se inició una experiencia piloto en la provincia de Karelia del Norte. "Ya se conocían factores de riesgo como la hipertensión, el tabaquismo y el alto colesterol en la sangre. Sabíamos que la dieta de la población tenía exceso de grasas saturadas, nada de vegetales, mucha sal. Entonces, decidimos actuar preventivamente sobre las comunidades." Cinco años después, los resultados determinaron la aplicación del programa en todo el país.

Algo esencial fue "no hacer llegar el mensaje 'desde arriba', sino trabajar con las instituciones de la comunidad: las escuelas, las iglesias, las organizaciones barriales; desde luego, los servicios de salud, pero también los supermercados, la industria alimentaria, los políticos y los medios de difusión locales".

Fue decisiva la continuidad del programa durante décadas. "Muchos proyectos tienen buenos principios y lindos planes pero, a lo largo de los años, la intervención efectiva en la comunidad es muy reducida", enseña el sanitarista finlandés.

Como consecuencia del programa, "hubo un cambio dramático en los hábitos dietarios: al principio, por ejemplo, prácticamente toda la población usaba manteca para cocinar y untar; ahora, menos del 20 por ciento lo hace. Más de la mitad de los hombres fumaba; hoy lo hace algo más del 20 por ciento. El promedio de colesterol en sangre bajó un 20 por ciento".

Como resultado, las enfermedades cardiovasculares cayeron 80 por ciento en toda Finlandia y 85 en Karelia del Norte, donde el programa había empezado antes. "También bajó la diabetes, los tumores relacionados con el tabaco y otras enfermedades –señaló Puska–: a todas ellas conciernen los programas preventivos que procuran cambios en el estilo de vida. Si no se hubiera aplicado este programa, sólo el año pasado en Finlandia, país de cinco millones de habitantes, hubiera habido 10.000 muertes más."

Mató a una mujer, hirió a su beba

Picada fatal

Ocurrió el domingo a la noche en José C. Paz. Un vehículo atropelló a una chica de 19 años y a su beba y huyó.

Una joven mamá murió al ser atropellada por un vehículo que, al parecer, corría una picada, en tanto que la beba de nueve meses que llevaba en brazos sufrió graves heridas. El hecho ocurrió el domingo a la noche, en el cruce de la Ruta 197 y la 8, en la localidad de José C. Paz. El automovilista que atropelló a la mujer huyó sin prestar auxilio a las víctimas y ahora es buscado por la policía. La beba, en tanto, pudo salvarse gracias a que una pareja que se trasladaba en moto y pasaba por el lugar, la recogió y la llevó hasta el hospital, donde fue atendida y se recupera de las heridas que recibió.

La Policía Bonaerense identificó a la joven fallecida como Liliana Belén Vallejo, de 19 años. Según las primeras estimaciones de los investigadores en base a testimonios, el vehículo que los arrolló corría una picada con otro auto y tres motos.

Los investigadores indicaron que personal de la comisaría 1ª de José C. Paz busca desde ayer un Peugeot 505 marrón, el que, según los testimonios, habría atropellado a la joven mamá, que murió en el acto, y al bebé. El niño, que en principio quedó tirado en la calle, fue trasladado por una pareja que iba en motocicleta hasta el hospital de agudos Gobernador Domingo Mercante, de José C. Paz, donde anoche se recuperaba satisfactoriamente.

El bebé presenta una fractura de fémur y escoriaciones en varias partes del cuerpo, y hoy será operado por los médicos, según informaron fuentes del hospital Mercante.

Daniel Retamal, un amigo de la familia, contó en declaraciones a la prensa que al chiquito lo dejó en el hospital una pareja que llegó en una moto, a la que el personal médico "no le pidió datos". Por eso, el profesional solicitó a quien haya visto algo, que se acerque a la comisaría 1ª de José C. Paz para aportar información.

El accidente se produjo el domingo a la noche, pasadas las 22, en el cruce de las rutas 8 y 197, de José C. Paz, donde al parecer un grupo de autos y motos corría una picada, según creen los investigadores, a partir de los testimonios recogidos en el lugar del hecho.

Según informó un jefe policial, cuando la chica bajó del colectivo en el que viajaba con su bebé en brazos e intentó cruzar la ruta 8, fue embestida por un auto, que por la tarde era intensamente buscado por los investigadores. La joven fue velada ayer en una casa de sepelios ubicada a tres cuadras del accidente.

El caso recuerda al protagonizado por Sebastián Cabello, el joven que a bordo de un Honda Civic atropelló a gran velocidad al Renault 6 en que viajaban Celia Carman, de 38 años, y su pequeña hija, Vanina, de 3. El auto se incendió y las dos murieron carbonizadas. Cabello fue condenado en principio a 12 años de prisión, porque los jueces consideraron que, al correr una picada, había utilizado el auto como un arma mortal. Pero un nuevo tribunal le bajó la pena a tres años, por lo que quedó en libertad.



Sandra Cartasso

Belgrano recibe a un Barreda arrepentido

"Estoy tremendamente arrepentido. Es una cosa que uno lleva adentro. Me siento muy mal. Ojalá pudiera volver el tiempo atrás y que nunca hubiera pasado nada", dijo ayer Ricardo Barreda desde la prisión de Gorina, donde espera que la Justicia resuelva su pedido de prisión domiciliaria. "Creo que hubo un desdoblamiento de la personalidad, en alguna de las dos circunstancias (al momento de cometer los crímenes y/o en su inmediata reacción) no era yo. Era medio como Dr. Jekill y Mr. Hyde", afirmó, en una entrevista que fue difundida ayer por América Noticias.

El odontólogo dijo que se acuerda "en todo momento" de lo ocurrido, pero que al hacerlo no llora, sino que siente "una angustia y un dolor muy hondo".

En tanto, en la cuadra del barrio de Belgrano adonde se mudará si le conceden la prisión domiciliaria, apareció ayer un pasacalles de bienvenida. "Ricardo Barreda. Bienvenido", dice con un dejo de ironía el cartel colgado en Vidal al 2300, la cuadra donde está el departamento de Berta André, la novia del cuádruple homicida que se ofreció para ser la garante del arresto domiciliario.

Para que Barreda se mude a Belgrano desde la cárcel de Gorina aún faltan dos elementos que debe analizar la Cámara Penal de La Plata: el informe del Servicio Penitenciario Bonaerense sobre su salud mental y que la Suprema Corte bonaerense resuelva la apelación presentada por un fiscal para que se le rechace el beneficio.

Tragedia en la ruta 7

Cuatro personas murieron cuando los dos camiones en los que viajaban chocaron de frente, en las afueras de la ciudad cordobesa de Laboulaye. El hecho ocurrió el domingo a las 20.40, en el kilómetro 485 de la Ruta Nacional 7, cuando, por causas que se investigan, chocaron un camión marca Volkswagen y otro Mercedes Benz, ambos con semirremolque.

En el primero de los transportes viajaban Alejandro Lacsia (68), su esposa y un nieto, y el otro era ocupado sólo por Gustavo Villani (38).

A raíz del impacto frontal, las cuatro personas murieron prácticamente en el acto. Según las fuentes, al momento del choque la visibilidad era buena y la ruta, que debió ser cortada al tránsito, estaba seca.

Más muerte y miedo

Más de 200 socorristas quedaron sepultados en los últimos tres días por deslizamientos de tierra en el suroeste de China mientras trabajaban para reparar las rutas dañadas por el terremoto del 12 de mayo. Seis vehículos y dos máquinas de obras públicas también quedaron enterradas. En tanto, miles de chinos salieron a las calles de Chengdu, la capital de la provincia de Sichuán, tras los rumores que predecían una fuerte réplica, una semana después del sismo que causó más de 71 muertos y desaparecidos. La televisión local había advertido que una réplica de magnitud de 6 a 7 grados en la escala de Richter podría sacudir la zona anoche. Aterrorizados, los habitantes querían alejarse de los edificios y buscaban refugio en las calles, transportando consigo colchones, sillas, ropa y otros bienes.

El caos como mensaje de la Camorra al nuevo gobierno de Berlusconi

Nápoles se hunde en la basura

AFP



La ciudad de Nápoles quedó sumida en un olor y humo pestilentes.

Los intereses de la mafia en el negocio de la basura afloraron en toneladas de residuos en las calles. Alarma por el riesgo sanitario.

Por Miguel Mora *
Desde Roma

"La inmundicia es riqueza", se dice en Nápoles. Para demostrarlo, 4200 toneladas de basura inundaban otra vez la ciudad. Las hogueras humeaban en el centro, la periferia y el campo. La población volcó contenedores, cortó calles y vías ferroviarias e incendió un centenar de montañas de desperdicios. Grupos de guerrilla urbana lanzaron piedras contra los bomberos y la policía. Aunque la empresa de basuras recogió 2000 toneladas en las últimas horas, la situación es terrible en la capital y la provincia. El caos preside la ciudad y un olor nauseabundo lo impregna todo.

"Esto es horrible. Aunque están recogiendo, la basura se está pudriendo con el calor y el olor es insoportable', explicaba Elvira Zingone, una agente de viajes de estudios que vive y trabaja en Nápoles. "La sensación es apocalíptica, de abandono total. Ya no es la sensación de vivir en el Tercer Mundo, es peor que eso. Los niños no pueden ni respirar." El Colegio de Médicos advirtió que la situación higiénica está al límite de lo tolerable.

Los fuegos y el desorden son la enésima señal de protesta que lanza al mundo una población desesperada, que se siente abandonada por sus gobernantes. Pero la metódica organización de los incendios y de la consiguiente guerrilla, subrayada por los responsables policiales, hace pensar que la Camorra está detrás de la revuelta.

Nápoles sufre hace quince años la llamada "emergencia de los residuos", que es vista como una consecuencia directa de la incapacidad de los políticos italianos, de todas las ideologías, para poner orden en un sector económico controlado, como tantos otros en la provincia, por la mafia napolitana. La Camorra lleva treinta años descargando ilegalmente y a bajo precio millones de toneladas de residuos tóxicos, producidos por las empresas del rico norte de Italia, en la región de Campania. El progresivo envenenamiento del territorio, que aumentó la incidencia del cáncer en la zona en un 20 por ciento, produjo el lógico pánico entre los habitantes, que se niegan a dejar que se construyan más vertederos e incineradoras. De manera que ya no hay sitio donde eliminar la basura fresca y ésta debe ser exportada, pagando cantidades millonarias, a países como Alemania o Suiza.

El nuevo gobierno de Silvio Berlusconi prometió que resolverá el problema como sea. Durante la campaña, anunció que celebraría su primer Consejo de Ministros en Nápoles para simbolizar su voluntad de reparar antes que nada la "arruinada imagen del país". Esto sucederá mañana. El recibimiento preparado por los napolitanos invita a pensar que el gobierno tiene ahora problemas adicionales.

Ayer, el gobernador de la región de Nápoles, Antonio Bassolino, del Partido Democrático, tendió la mano a Berlusconi para colaborar y resolver el problema. "La única posibilidad que tenemos está ligada a la colaboración con el gobierno –dijo–. Tampoco a Berlusconi le interesa que se desestabilice la situación en Nápoles." La solución, añadió Bassolino, es terminar la incineradora que se está construyendo –hay una en Acerra–, mejorar la recolección diferenciada y abrir los vertederos "creando a continuación leyes y ordenanzas".

En Nápoles se dice que la revuelta es un mensaje camorrista al nuevo gobierno: si Berlusconi realmente piensa trabajar tres días a la semana en Nápoles, como prometió también en la campaña, tendrá que hacerlo con la nariz tapada. Si quiere arreglar el problema de la basura, tendrá que pactar con nosotros.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página/12**.

Vía libre a los embriones híbridos

Una de humano y animal

El Parlamento británico aprobó ayer en segunda lectura una controvertida legislación que da luz verde a la creación de embriones híbridos de humanos y animales para investigación científica.

La llamada Ley de Embriología y Fertilidad Humana incluye otro tema polémico, el de los "hermanos salvadores" –bebés gestados para usar tejidos que curen a otro ya nacido– y la reducción de 24 a 20 semanas de embarazo como límite para autorizar un aborto.

El Partido Laborista del primer ministro Gordon Brown recibió para ello el respaldo de políticos opositores, tanto conservadores como liberales. Dado el tenor de la norma en discusión, los legisladores fueron autorizados a votar según su conciencia, sin seguir líneas partidarias.

Los parlamentarios rechazaron una enmienda del conservador Edward Leigh para prohibir este tipo de investigaciones, a las que calificó como parte de una "ciencia de Frankenstein", "éticamente incorrecta y sin utilidad médica". También diversos grupos religiosos condenaron la iniciativa como "inmoral".

Por el contrario, Brown, al dar su respaldo a la iniciativa, dijo que ésta podría contribuir a salvar millones de vidas. Los científicos británicos se convirtieron recientemente en los primeros en Europa en crear un embrión de estas características, colocando el núcleo de células humanas en óvulos vacunos vacíos.

Página/12 presenta

Decamerón

de Giovanni Boccaccio

Ilustrado por

Renata Schussheim



este sábado el fascículo Nº 1 **gratis** con

Página/12

El barrio San José, la marcha por Milagros

Crónica de un día de tristeza

Por Emilio Ruchansky

La madre de Milagros Balizán camina desconcertada. Hace dos días que no duerme y casi no puede hablar. Una multitud la acompaña por las calles de tierra del barrio San José, en Almirante Brown. Van hacia el baldío donde apareció el cadáver de su hija. Es de noche y los vecinos reunidos en el lugar comienzan a aplaudir cuando divisan las velas. Alguien la toma del brazo y le dice: "Mirta, vos tenés que encabezar la marcha, andá para adelante". La madre de Milagros no responde pero camina, y cuando está por completar la vuelta manzana, Verónica, su hermana, la detiene con un abrazo: "Andate a dormir, Bocha, no das más".

"Yo fui al velatorio. Viven en una casa de chapacartón y tuvimos que agacharnos para entrar porque del piso al techo no hay ni un metro y medio", le comenta a **Página/12**, Rosa Benítez, una de las tantas vecinas que la esperaban ayer en la esquina de Chubut y Rosales. Su hija filmó a escondidas el cuerpo con su celular y muestra el video: se ve a Milagros en un ataúd grande, con la mitad de la cara golpeada, rodeada de peluches, cartas, flores y ropa de bebé. El sobrino de Rosa, Leonel, fue uno de los testigos del caso y cuenta, con la inocencia de un chico de 10 años, que vio pasar a los dos hermanos y a Milagros. La niña iba descalza, ensangrentada y mientras caminaba "le pegaban con un palo".

Sin embargo, en el barrio la opinión está dividida. Muchos creen que esos chicos son inocentes, que fueron presionados por la policía. Rosa asegura que fueron ellos "pero acá el problema es otro". El baldío es propiedad del polideportivo Sol de América y hace 10 años que está cerrado. "Supuestamente, daban copa de leche, pero es mentira. Yo sé que (Carlos) Bilardo les dio plata para que vuelvan a abrirlo y se robaron todo." Ayer por la madrugada, varios vecinos decidieron instalarse en ese predio. Montaron carpas y tiendas, parcelaron el terreno con palos e hilos y tenían la esperanza de que la municipalidad les concediera el terreno.

Esta situación complica aún más las investigaciones. El oficial de la policía científica a cargo hizo el acta por usurpación y se quedó sin sus pericias. El domingo pasado encontró los pañales, el pantaloncito y el buzo de la niña. "En el lugar donde estaba el cuerpo hay tres pibes borrachos que no se quieren mover, rompieron el candado que pusimos y se instalaron", advierte el agente. También hay un perro pittbull atado. Un chico juega cerca de la persiana donde apareció el cuerpo, a su lado duerme uno de los borrachos. Todavía se ven cables de televisión, como los que ahorcaron a Milagros, sobre el techo de la casilla del antiguo polideportivo.

Después de la feroz pelea entre los vecinos y la policía el domingo a la noche, ningún uniformado se animó a quedarse de guardia. A primera vista, parece un picnic familiar. En medio de los hilos, las familias toman mate o almuerzan ante la atenta mirada de los vecinos. "Se aprovecharon de la desgracia, lo que hacen no tiene nombre. Y encima después se te clavan a la luz", protesta una señora que acompaña al policía y salió de testigo en el acta. Sobre el matorral está la pared volteada por la furia de los habitantes de este barrio humilde, del circo Salguero sólo quedaron las estacas. Fueron los primeros en irse cuando apareció el cuerpo de Milagros, algunos vecinos dicen que vieron algo, otros creen que pudieron ser los asesinos.

Mientras pasa la tarde, van cayendo los móviles de televisión y la gente se agrupa en las esquinas. Oscurece y Rosa Benítez señala un poste de luz: "¿Sabés cuándo empezó a funcionar? Hoy". El abandono de este lugar, convertido en basural, es evidente y refleja las penurias de los vecinos que no sólo piden justicia por el asesinato de Milagros. En la ronda se superponen las denuncias contra la delegación municipal. Juran haber visto los alimentos que envían a los comedores comunitarios en los stands de la feria local. "Nos dan una lata de picadillo de carne, una lata de arvejas y pasas de uva, y encima no fueron capaces de mandar una flor al velatorio de Milagros."

Los ocupas prenden pequeñas fogatas aguardando la llegada de la familia Balizán y previendo que los gendarmes intenten echarlos por la noche. El humo difumina la poca luz que hay y padres y madres aferran a sus niños. Cuando se acerca la marcha y se ven los carteles con la foto de la niña se oyen los primeros gritos de "¡Justicia!". Algunos quieren desviar la multitud hacia el pastizal donde murió Milagros. Los ocupantes del predio salen apurados a pedir que den la vuelta a la manzana para evitar enfrentamientos.

Mirta, o Bocha, como la llama su hermana, es pequeña, tiene bermudas largas, zapatillas de lona y un buzo azul. Verónica dice que se desmayó cinco veces y que ya perdió a dos bebés. "Debería tener 12 hijos. A uno lo perdió porque se electrocutó y el nene nació deforme, sin cabeza. Después perdió una beba de dos meses que se murió de un paro cardíaco y ahora esto...", resume la hermana mientras camina con su bebé en brazos. Bocha recibe abrazos y palabras de aliento. Rosa sale al cruce para explicarle que "hay que estar unidos" y que los vecinos se instalaron allí para protestar también y, claro, por necesidad.

Bocha no le responde. Solo dice "nada, nada, nada", cuando este cronista pregunta si recibió ayuda de las autoridades locales. Su hermana aclara que pagaron el entierro y que la invitaron a que hoy pasara por la municipalidad. Bocha repite: "Nada, nada, nada".

DyN



Dos hermanos, uno de siete y otro de nueve

Todo el horror a

Por Raúl Kollmann

Jaquelin Milagros, de dos años y medio, apareció muerta, colgada de una puerta con un cable alrededor del cuerpo, como una especie de juego de la horca. Sus pies alcanzaban a tocar el piso, pero –según los criminalistas–, el ahorcamiento se produjo igual, seguramente por la compresión del propio peso sobre la carótida o la yugular. De todas maneras, no está descartado que los dos hermanos que produjeron la muerte, de siete y nueve años, hayan apretado el cable hasta ahorcarla. El dato adicional es que antes del deceso, la habían desnudado y le pegaron con un palo. "Hay veces que los chicos juegan a que uno le dispara a otro apuntando con el dedo –ejemplifica Osvaldo Raffo, uno de los decanos de la psiquiatría forense–. En ese marco, ha ocurrido que algún chico tomó el arma de su padre y mató a otro chico. Esto es igual. Juegan a hacerle daño a otro, a veces con mucha saña y violencia, pero a esa edad está claro que no comprenden en toda su dimensión lo que están haciendo. No se puede hablar de niños asesinos." El fiscal que en pocas horas esclareció el caso, Héctor Toneguzzo, determinó que ningún mayor participó en los hechos y, por lo tanto, envió el expediente al Juzgado de Menores número 2 de Lomas de Zamora, a cargo de Mariano Alessandrini, en donde no habrá juzgamiento ni imputación contra los chicos, sino que se les dará asistencia social y psicológica (*ver aparte*).

Todo ocurrió en el humilde barrio San José, de Rafael Calzada, en el partido de Almirante Brown. Los padres de Milagros tienen otros seis hijos y uno de ellos salió hacia un cíber. La nena se fue detrás de él. El hermano, sin embargo, se dio cuenta, volvió sobre sus pasos y llevó a Milagros nuevamente hacia adentro de la vivienda familiar. Lo que sucedió es que cuando volvió a salir hacia el cíber, la nena otra vez salió tras él. No está claro en la investigación judicial si los dos hermanos que produjeron luego la muerte encontraron a Milagros casi frente a su casa o si la chiquita caminó más y se perdió. Lo cierto es que la llevaron al predio a más de diez cuadras de la vivienda de Milagros y allí se produjo el desenlace.

La clave de la investigación fue que el fiscal Toneguzzo encontró a varios testigos que vieron a los dos hermanitos con la nena y, horas más tarde, el chico de siete contó la verdad. Ambos reconocieron ante el fiscal lo que habían hecho. Llevaron a Milagros hasta un predio, que en algún tiempo perteneció a una asociación de fomento, y allí la desnudaron y le pegaron. Al lado de su cuerpo, los investigadores encontraron la ropa, el pañal y hasta un chupete. El adelanto de la autopsia que recibió ayer el fiscal indica que no hubo abuso sexual ni violación.

Milagros desapareció de su casa al mediodía del domingo, pero sus padres recién se dieron cuenta un rato después. Es que pensaron que la niña había sido llevada por el hermano al cíber. "Fueron segundos que desapareció de mi casa. Después vinieron a avisarme que había una nena muerta a 12 o 13 cuadras. Era ella. Nadie vio nada, fueron segundos. Yo estaba lavando", se lamentó Oscar, el padre de Milagros, en diálogo con radio Mitre. El dato que muestra la humildad de la familia es que en el momento de la entrevista, Oscar se dirigía en tren hacia la morgue judicial donde le estaban haciendo la autopsia a su hija.

Mirta, la mamá de Milagros, contó que no bien se dieron cuenta de la desaparición de la niña, la empezaron a buscar y nunca imaginaron que la chiquita que apareció muerta tan lejos de su casa podía ser Milagros. "Ahora no sé qué vamos a hacer. No tengo palabras. Conocíamos a los dos nenes porque jugaban con mis hijos en la casa de mi hermano. Pero no tengo palabras", dijo la conmocionada madre una vez enterada de las informaciones que vinculaban a los dos chicos con el escalofriante caso.

"El colgamiento a medias es típico de chicos pequeños –analizó

Un caso que conmovió a Gran Bretaña hace

La terrible muerte del peq

No existen antecedentes en el país de semejante crimen. Tampoco muchos en el mundo. El caso más brutal, y único en su nivel de repercusión internacional, es el crimen de Liverpool, un asesinato que conmovió a Gran Bretaña exactamente 15 años atrás. La resolución judicial, alentada por los medios y la opinión pública, le puso más horror al caso, si es que ello era posible.

James Bulger era un chico de dos años que había sido llevado por la mamá a un shopping. Otros dos niños, ambos de 10 años, lo sacaron de allí mediante engaños en un descuido de la mujer. El video de las cámaras de seguridad del shopping que mostraba cómo el pequeño era llevado de la mano por quien sería su asesino fue la prueba clave en la investigación. Y dio la vuelta al mundo.

Robert Thompson y Jon Venables empujaron a James hasta unas vías de tren cercanas, lo tiraron al piso y lo apedrearon con ladrillos. Luego le pegaron con una barra de hierro en la cabeza, lo desnudaron, lo violaron con unas pilas que encontraron allí y lo pintaron de verde. Finalmente lo abandonaron, ya muerto, sobre las vías, para simular un accidente. Un tren lo partió en dos. Era el 12 de febrero de 1993. El cuerpo fue encontrado dos días después.

Venables confesó y terminó detenido junto a su amigo. Todo lo que sucedió después solo sumó espanto al dramático hecho. Los padres de James, los políticos, los abogados, el periodismo, la opinión pública empujaron la decisión de la Justicia: Robert y Jon debían ser juzgados como adultos, de lo contrario no habría sanción. Así fue: los dos resultaron condenados a cade-

años, confesaron haber matado a la nena de dos, en Rafael Calzada

la edad de la inocencia

Milagros había salido de su casa al mediodía del domingo. Poco después fue encontrada con golpes y ahorcada. Ayer, un nene de 7 años, vecino del lugar, contó que la había matado con su hermano de 9. Ambos están detenidos. Marcha en reclamo de justicia.

Jorge Larrosa



Antes de la marcha en reclamo de justicia, un grupo de vecinos del barrio San José prendió velas donde fue asesinada Milagros.

El futuro de los hermanos

El juez de Menores Mariano Alessandrini deberá decidir cómo tratar a los dos hermanos que participaron de la muerte de Milagros. Ambos son inimputables, de manera que no puede haber juicio ni acusación por homicidio y lo que corresponde, de acuerdo con la ley, es que se les brinde asistencia social y psicológica. Se da por sentado que los hermanos no comprenden la criminalidad de sus actos. De todas maneras, el magistrado, en diálogo con los padres, dispondrá que no vuelvan a vivir al barrio San José, donde su situación sería insostenible, y también tendrán que dejar el colegio al que concurren, en el que igualmente serían marcados y señalados por los otros alumnos. Los juristas consultados por este diario señalaron que sería muy raro que el magistrado decida que los chicos dejen de vivir con sus padres y hermanos y lo hagan con algún otro familiar, una medida que no es inhabitual cuando existen acusaciones de violencia en el hogar. Por lo que se sabe hasta el momento, no es éste el caso. El fiscal seguirá interviniendo, pero su papel pasará a ser secundario. El centro de la escena será ocupado por asistentes sociales, el defensor de menores y el juez. La lógica indica que las decisiones deberán ser mantenidas en reserva, o sea que será un punto clave que no se difunda dónde va a vivir la familia ni a qué nueva escuela irán los chicos más adelante. El ejemplo más reciente es el de Junior, el joven de la tragedia de Patagones: no se sabe dónde vive ni en qué colegio cursa ahora.

Raffo ante este diario–. Es que son muy bajitos y entonces cuelgan a alguien a la altura a la que llegan. Pero eso es suficiente, porque el cable produce la presión sobre la carótida y las yugulares y en 15 segundos pierde el conocimiento. Hemos tenido casos de chicos que juegan al suicidio por colgamiento y terminan muertos, pese a que con los pies tocan el suelo. De todas maneras, no es tan sencillo saber si la chiquita se ahorcó tratando de zafar de los golpes, si fue el colgamiento o si los chicos apretaron el cable en su cuello hasta sofocarla. Lo que sí se podrá verificar es si los chicos fueron los únicos autores por la intensidad de los golpes. No es lo mismo un golpe de un adulto que el de un niño de siete o nueve años."

La duda surge porque la madre de Milagros y también la madre y la abuela de los hermanos aducen que debe haber participado alguien de más edad. El fiscal no encontró ningún elemento que corroborara esa teoría y la realidad es que los propios chicos admitieron que fueron ellos los que, sin querer, mataron a la niña.

El clima de tensión fue creciendo en el barrio San José. Varios vecinos se juntaron el domingo para arremeter contra el predio en el que se encontró a Milagros y más tarde tuvieron que intervenir unos cien efectivos de la Policía Bonaerense para evitar que las cosas pasaran a mayores.

En los tribunales de Lomas de Zamora los investigadores se agarraban la cabeza por las circunstancias dramáticas del caso. Este diario dialogó con uno de los principales responsables de la pesquisa:

–¿Tiene alguna explicación para lo que pasó? –preguntó **Página/12**.

–Si tuviera que resumirle las cosas en una palabra diría: allí, donde murió Milagros, el Estado está ausente. No hay salud, no hay educación, no hay verdadera asistencia social. El Estado está ausente.

quince años

queño James

na perpetua en 1996. Ninguno de los dos tuvo posibilidad alguna de defensa. En el juicio, nadie preguntó por qué un niño puede hacer semejante cosa. Nadie se había ocupado tampoco de ellos antes del hecho. Nadie había investigado el riesgo social en el que vivían. Nadie se había conmovido con sus historias de abandono y desamparo.

Tras una apelación en la Corte Europea de Derechos Humanos, el caso fue revisado y en junio de 2001 fueron puestos en libertad, aunque con una serie de fuertes restricciones. Estalló una nueva polémica y los padres de James pidieron que alguien asesinara a los entonces adolescentes. La Justicia les dio una nueva identidad. Incluso se dice que fueron sacados de Gran Bretaña y que residen en otro país, nadie sabe en cuál.

Ahora tienen 25 años.

El análisis desde la psicología y el derecho

"Estos chicos también son víctimas"

Qué les pasó. Por qué lo hicieron. Qué grado de conciencia tienen sobre lo que hicieron. Especialistas en Psicología y Derecho afirman que a los 9 años un niño no tiene conciencia plena de lo que significa matar a otro y vincularon el homicidio de Milagros con un contexto social de violencia creciente.

El juez del Tribunal Oral de Menores Número 3, Horacio Barberis, afirmó que el caso es excepcional y que no hay jurisprudencia en la Justicia argentina de un homicidio de estas características. "La investigación judicial debe hacerse con rigurosidad, para determinar la autoría del homicidio, atender la situación de estos chicos, establecer qué les pasó para llevar a cabo un hecho de estas características y actuar en consecuencia", dijo el juez, que no atiende esta causa particular.

Barberis, ex presidente de la Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia de Menores y Familia, explicó que para el derecho argentino, los hermanos no son punibles y abogó por su reinserción social "en los mejores términos". "Sería bueno rastrear antecedentes, saber qué pasó con estos chicos, cómo es el contexto sociofamiliar", concluyó el juez y dijo que el caso funciona como síntoma "de una violencia social que no tomamos con la seriedad que se debiera".

Desde el Conicet, la psicóloga Valeria Llovet indicó que "los niños no pueden procesar el concepto de muerte". "Es probable que estos chicos no tengan idea de lo que han hecho en realidad", añadió y advirtió que la sociedad "a veces, expone a los chicos a grados de violencia y deshumanización muy elevados. Y no hablo sólo de la violencia en los medios, también hablo de la violencia cotidiana, donde hay carencias y falta de integración social".

Para la perito judicial Beatriz Muller, psicóloga y directora del Centro Salud Activa, en estos casos de violencia extrema a tan corta edad, "los chicos imitan situaciones que vieron y no pudieron procesar o repiten activamente la violencia que sufren pasivamente". Al igual que Llovet, Muller destacó que es una edad en la que "todavía no está demasiado constituida la idea de muerte". "Los chicos no saben qué es una desaparición permanente –dijo–. No hay conciencia concreta y real del daño que significa matar."

En la misma línea opinó la directora ejecutiva del Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención Internacional de los Derechos del Niño (Casacidn), Nora Shulman. "Estas criaturas también son víctimas de un sistema donde hay una violencia exacerbada –manifestó–. Los chicos aprenden de los adultos." La experta pidió "no culpabilizar" a los hermanos, no revictimizarlos "y entender qué les pasó" y abogó para que el Estado les brinde la contención social que necesitan, "para no condenarlos a un presente en un instituto de menores y a un futuro en la cárcel".

PAGINA/12 / MARTES 20 DE MAYO DE 2008

Caracas denunció la acción de Washington como una "provocación"

EE.UU. violó el espacio aéreo venezolano

Según reveló el gobierno de Chávez, un avión de guerra norteamericano sobrevoló el espacio aéreo de su país. El Pentágono respondió que fue un accidente. De telón de fondo, la denuncia sobre una incursión militar colombiana.

Un día después de que Colombia violara la soberanía de Venezuela, Estados Unidos siguió los pasos de su principal aliado en la región. Así lo reveló ayer el gobierno de Caracas al denunciar que un avión de guerra norteamericano sobrevoló el sábado por la noche ilegalmente su espacio aéreo. "Es una acción consciente. Se trata de un eslabón más en la cadena de provocaciones", aseguró el ministro de Defensa, Gustavo Rangel, vinculándolo con el presunto incidente con Colombia. Horas más tarde, el Pentágono reconoció el hecho, pero dijo que fue un accidente.

No habían pasado 24 horas de la furiosa protesta que desplegó Venezuela luego de que un supuesto batallón colombiano ingresara en su suelo el viernes pasado, cuando los radares de Caracas detectaron la presencia un nuevo elemento extraño. Esta vez no eran militares colombianos, sino de Estados Unidos.

"El día sábado 17 (de mayo) a las 20.40 de la noche, hora local, nuestro sistema de defensa aérea captó sobre nuestro espacio aéreo, específicamente sobre la isla de la Orchila (al norte del país), un avión militar de la armada norteamericana", informó el ministro de Defensa venezolano en una conferencia de prensa junto al canciller Nicolás Maduro y altos mandos militares. Luego, Gustavo Rangel leyó un fragmento de la comunicación que sostuvo la torre de control de Caracas con el piloto estadounidense.

Piloto: El destino es (la isla de) Curazao, entrenamiento.

Torre: ¿Tiene alguna autorización de Venezuela para volar en el espacio aéreo de Maquetía?

Piloto: Negativo. No era consciente de que estaba en su espacio aéreo.

Sin embargo, Venezuela no le cree. Rangel explicó que la nave voló sobre la isla Orchila –sede de una base militar venezolana de acceso restringido– antes de orientarse hacia la isla de Curazao, ubicada en las Antillas Holandesas, donde Estados Unidos tiene una base naval avanzada. "El espacio aéreo sobre la Orchila está prohibido para todo tipo de nave y eso está en todas las cartas de navegación aéreas, que estoy seguro ellos (EE.UU.) las tienen", señaló.

En la misma rueda de prensa, el canciller venezolano dijo que su gobierno citará hoy al embajador Patrick Duddy para que dé explicaciones sobre el incidente. Asimismo, Maduro precisó que le pedirá a Duddy que aclare la posición de su país respecto de Venezuela. Washington consideró "muy preocupantes" los presuntos vínculos de Caracas con las FARC, luego de que Interpol informara que no detectó alteraciones en los archivos de una notebook que militares colombianos habrían incautado a la guerrilla. Según Bogotá, dichos datos vincularían a Hugo Chávez con los rebeldes.

Ayer, Maduro resaltó la coincidencia entre la violación del espacio aéreo venezolano por parte de Estados Unidos y la supuesta incursión ilegal de tropas colombianas en su suelo un día antes. Sin embargo, el ministro destacó que su país tiene una vocación pacifista y no caerá en provocaciones. Por ello, añadió, su gobierno tomó la vía diplomática para resolver el conflicto con ambos países.

EFE



El canciller Nicolás Maduro llamó al embajador Patrick Duddy para que diera explicaciones.

En el caso de Colombia, el canciller dijo que ayer conversó con su colega Fernando Araújo y que decidieron activar mecanismos bilaterales para solucionar las diferencias limítrofes. No obstante, Maduro señaló que Caracas alertó desde febrero pasado a la región de un plan de sectores del gobierno colombiano, coordinados por Estados Unidos, para escalar una provocación armada contra Venezuela y la estabilidad sudamericana.

Por la noche, después de guardar silencio durante la jornada, el Pentágono admitió el incidente. "Un aparato S3 Viking estadounidense que cumplía operaciones antidrogas perdió sus referencias de navegación, lo cual lo llevó a volar dentro del espacio aéreo de Venezuela, sobre sus costas", indicó en un comunicado. Aunque no aclaró qué tipo de problema sufrió el avión, Estados Unidos dijo que investigará el hecho.

Dos nuevas incursiones

El gobierno de Ecuador denunció dos nuevas incursiones de Colombia en su suelo y advirtió que teme una escalada militar. "Desgraciadamente, sigue habiendo incidentes en la frontera. En las últimas semanas (hubo) por lo menos dos", reveló ayer la canciller María Isabel Salvador a la prensa. Según la funcionaria, helicópteros colombianos ingresaron en territorio ecuatoriano, mientras que unas embarcaciones de militares colombianos hicieron lo mismo en la zona del (limítrofe) río San Miguel. Después de que Bogotá bombardeara el 1º de marzo un campamento de las FARC en suelo ecuatoriano y asesinara a unos 25 guerrilleros, entre ellos al número dos Raúl Reyes, Quito pidió ayer la reactivación inmediata de un protocolo de seguridad para "evitar que la crisis escale a nivel militar", dijo Salvador.

La guerrillera más buscada

Karina se entregó

Por Pilar Lozano *
Desde Bogotá

"Estoy cansada de la guerra." Esto dijo Nelly Avila, Karina, una mujer de más de 40 años, gruesa, morena, que arrastró por años la fama de ser la guerrillera más sanguinaria de las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, el mayor grupo guerrillero de ese país), al entregarse el pasado domingo a las autoridades.

"Hace mucho estábamos detrás de esta mujer; siempre lograba escapar", dijo el ministro de Defensa colombiano, Juan Manuel Santos. Para el gobierno no hay duda: Karina se entregó por la presión de los operativos militares. "Estaba prácticamente muriendo de hambre; no aguantó más", sostienen ejército y policía. Karina –que por años fue considerada "la líder" de tres departamentos: Chocó, Antioquia y Caldas– estaba intentando, desde hace días, un acercamiento para dejar las armas.

Finalmente, lo hizo junto a su compañero sentimental, Abelardo Montes, Michín, en una pequeña aldea de Sonsón, en las montañas del oriente antioqueño; hasta allí fueron por ella. Ingresó a la guerrilla más antigua del país hace más de veinte años. Su fama de "dura" la llevó a ser una de las jefas del otrora poderoso Frente 47 de esta organización con más de cuarenta años de historia. Por ella se ofrecía una recompensa de un millón de dólares. En su larga vida de combatiente acumuló denuncias por secuestro, homicidios, rebelión y varias cicatrices en el cuerpo.

Según las autoridades, estuvo detrás de las masacres en la región del Urabá antioqueño en la década del '90, justo en la época en que el presidente Alvaro Uribe era gobernador. Por eso Uribe la tenía entre ceja y ceja. "Necesitamos la cooperación ciudadana para liberar a los secuestrados y capturar a una señora Karina que dirige a las FARC y organiza secuestros", dijo en 2002. Hace dos años ordenó a su tropa capturar al comandante de las FARC, Iván Ríos, "que está en compañía de una bandolera a quien se conoce con el nombre de Karina". Y hace apenas quince días le mandó un mensaje: "Si se desmoviliza, bienvenida, se le darán todas las garantías".

El gobierno también la acusa de haber asesinado al padre del presidente, pero ella lo niega. "No conozco ni nunca supe quién fue el que asesinó al papá del presidente. Yo no tengo mis manos manchadas en ese hecho", dijo ayer en una con-

El candidato cierra el círculo en el estado que le dio la primera victoria

El regreso con gloria de Obama a Iowa

Por David Usborne *

Hoy habrá primarias en Oregon y Kentucky, en donde se espera que ganen Barack y Hillary, respectivamente. Sin embargo, el candidato afroamericano ya es percibido como el vencedor de la contienda demócrata.

Con los ojos puestos más que nunca en John McCain y la elección nacional, Barack Obama hará un regreso simbólico a Iowa esta noche mientras los resultados de los votos de las primarias en Kentucky y Oregon comiencen a contarse. A pesar del hecho de que los resultados de hoy probablemente por primera vez le den a Obama una mayoría simple de los delegados comprometidos –aquellos delegados distribuidos según los votos de las primarias y de los caucuses estado por estado–, se espera que se abstenga de proclamarse vencedor de la carrera por la nominación demócrata. No quiere perder el apoyo de los partidarios de Hillary Clinton, cuya ayuda necesita para derrocar a John McCain en noviembre.

Clinton debería ganar fácilmente en Kentucky, pero perder en Oregon, donde el domingo Obama habló ante la mayor manifestación que haya tenido, con una asistencia estimada en 75.000 votantes (*ver aparte*). "¡Wow, wow, wow!" fueron sus primeras palabras al llegar al podio. El mero hecho de aparecer en Iowa será una señal de su confianza para imponerse sobre Clinton. Iowa no sólo dio comienzo al proceso de la nominación el 3 de enero, sino que impulsó la carrera de Obama al brindarle una victoria sorpresiva. Fue un shock del cual el campo de Clinton no se ha recuperado totalmente.

Reconoció durante el fin de semana que llevar a cabo una manifestación en Des Moines, Iowa, era una "forma magnífica de cerrar el círculo". Mañana, Obama, quien anoche ganó el apoyo simbólico de Robert Byrd, el miembro más anciano del Senado, hará campaña en Tampa, Florida, uno de los dos estados, junto con Michigan, descalificados para el proceso de la nominación por votar anticipadamente.

Clinton tiene la esperanza de convencer al comité del partido a que reconsidere el castigo impuesto a Florida y Michigan y que reincorpore a los delegados de ambos estados, una movida que ayudaría a achicar la brecha con Obama –aunque de ninguna manera borrarla–. Es improbable que gane la discusión directamente, aunque puede haber un arreglo.

Cada vez más, Clinton parece una fuerza irrelevante. En cambio, el ruido de batalla viene de los choques entre Obama y McCain. Ayer, el nominado republicano eligió un discurso que dio ante la Asociación Nacional de Restaurantes en Chicago para meterse en temas demócratas y económicos.

Los ataques llegan en un momento de pánico apenas disfrazado en su partido ante la pérdida de una supuesta banca segura en el Congreso del norte de Mississippi en manos demócratas la semana pasada. Es la tercera de las bancas que pierden en los últimos meses, acrecentando los temores de que la representación republicana en el Capitolio puede ser diezmada en noviembre, cuando los estadounidenses también estarán eligiendo su congreso.

No escapó a la atención de nadie que los intentos por parte de los candidatos republicanos perdedores de empañar a sus opositores demócratas al asociarlos con el supuestamente "hiperliberal" Obama fracasaron con los votantes. A regañadientes, los estrategas del partido están reconociendo que la única esperanza para ellos este año –McCain incluido– será poner tanta distancia como sea posible entre ellos y el presidente George Bush.

Queda por verse hasta dónde McCain puede tomar ese camino, mientras vacila entre atraer a los escépticos conservadores, que permanecen leales a Bush, y el más moderado centro de su partido. Sus otros problemas incluyen encontrar formas de aumentar la recolección de fondos, que parece bastante endeble al lado de la de Obama. Además, Bush puede ser crítico de ese esfuerzo.

"No estamos compitiendo contra el presidente, estamos compitiendo contra uno de esos demócratas", insistió un asesor de McCain, Charlie Black. Ese parecía ser el objetivo de McCain ayer. "De acuerdo con varios planes impositivos de ambos candidatos demócratas, los padres, los ancianos, los propietarios de pequeñas empresas y los estadounidenses de todos los orígenes tendrán que pagar miles de dólares en nuevos impuestos", dijo.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**. Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Obama ganó el apoyo del miembro más anciano del Senado.

Advertencia de Hillary

Hillary Clinton le advirtió anoche a Barack Obama que no se exhiba como el ganador de la carrera por la nominación del Partido Demócrata y dijo que tiene la intención de seguir compitiendo hasta que se cuenten los últimos votos de las primarias, a comienzos de junio. Esperando una convincente victoria hoy en Kentucky, Clinton trató de descartar la posibilidad de que Obama pueda declararse a sí mismo ganador esta noche tras un triunfo en Oregon. "Usted puede declararse cualquier cosa, pero si no tiene los votos, no importa", insistió Clinton durante una entrevista. Al advertir que Obama no estaba dispuesto a participar en debates televisivos desde su última reunión en Filadelfia, la ex primer dama ironizó que él "prefería hablar a multitudes gigantes" –en alusión a la del fin de semana–. Clinton todavía espera convencer a los superdelegados que no están comprometidos. Mientras, seguirá luchando hasta las últimas primarias del 3 de junio.

ferencia en una base militar en la ciudad de Medellín. Allí pasó la noche del domingo, luego de llegar escoltada y con un chaleco de la policía secreta. "Me han tildado de que soy una mujer sangrienta, pero los combatientes podrán decir qué persona fui yo", añadió.

En sus primeras fotos, tras su paso a la vida civil, se la ve con la cabeza agachada. La entrega de Karina es prácticamente el fin del Frente 47 de las FARC, que empezó a desmoronarse por el acoso militar y que recibió un duro golpe en marzo pasado, cuando uno de sus hombres traicionó a Iván Ríos –el miembro más joven del secretariado de las FARC–, lo asesinó y le entregó como prueba una de sus manos al ejército. Ella lo reconoce. "Considero en este momento que las FARC están diezmadas; seguramente que muchos en vez de desmovilizarse más fácil se hacen matar", señaló ayer.

Su capitulación es, sin duda, un duro revés moral para esta guerrilla comandada por un hombre de 80 años: Manuel Marulanda Vélez, Tirofijo. Y se une a los golpes militares que ha sufrido en los últimos meses. El último acabó con Raúl Reyes –miembro del secretariado– cuando, el 1º de marzo, tropas colombianas bombardearon su campamento en territorio ecuatoriano.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Obama debe convencer a mayores y escépticos

Cuando movilizar a veces no alcanza

Por Antonio Caño *
Desde Washington

Barack Obama ha vuelto a dar signos de la excepcionalidad de su candidatura con una concentración, el domingo en Portland (Oregon), de más de 75 mil personas, la más grande de esta larga campaña electoral y uno de los mayores actos políticos de los últimos años en Estados Unidos. Ese enorme mitin, además de un ejemplo de a lo que John McCain se enfrenta, es una muestra de las mejores virtudes y los principales defectos del propio Obama.

Las virtudes son, obviamente, su capacidad de movilización, su atracción entre los más jóvenes y apasionados seguidores, que disfrutan con este tipo de eventos, su poder de seducción entre la población blanca –también entre la negra, por supuesto– de estados como Oregon, prósperos, vanguardistas, preocupados esencialmente por asuntos como la guerra de Irak o el calentamiento global.

Sus defectos se reflejan en la dificultad de trasladar esa movilización a las personas mayores y escépticas, que deciden el voto en el sofá de su salón, o a los estados más deprimidos y conservadores, que todavía ven con recelo que llegue a la presidencia un afroamericano inexperto y de exótico nombre. El propio Obama reconoció ayer en Oregon lo extraordinario de su situación actual, virtualmente convertido ya en aspirante a la Casa Blanca: "Hace un año nadie hubiera podido imaginar que un tipo negro de 46 años llamado Barack Obama pudiera ser el nominado demócrata". Pero, oficialmente, todavía no lo es.

> Las virtudes son su capacidad de movilización, su atracción entre los más jóvenes seguidores.

Antes de Portland, el 20 de abril, Obama sorprendió a todos reuniendo a 45 mil personas en el centro de Filadelfia, una de las mayores concentraciones nunca vistas allí. Dos días más tarde perdió las primarias de Pensilvania. En Dallas, Obama juntó a 25 mil personas en un pabellón de deportes y perdió después las primarias de Texas. Y perdió también en California, después de haber movilizado a más gente que nadie en Los Angeles y San Francisco.

Una y otra vez ha quedado de manifiesto la dificultad de Obama para trasladar contundentemente a las urnas la pasión callejera que su candidatura despierta. Aquí radica la principal esperanza de McCain para las elecciones presidenciales de noviembre.

Sin embargo, por muy fundamentada que esté esa esperanza, sería igualmente imprudente infravalorar el efecto que una movilización popular como la que Obama consigue –y la energía que ese movimiento genera– puede tener frente a un candidato de 71 años del mismo partido que George Bush.

A la espera de cómo será el desenlace de la carrera demócrata –recaudadores de fondos de los dos candidatos han empezado ya a establecer contactos–, Obama y McCain afilan sus armas para el último y verdadero duelo. Ambos expondrán el martes sus argumentos en uno de los principales campos de batalla para noviembre: Florida. Los dos pronunciarán importantes discursos allí en estos días, en busca de un electorado que puede ser decisivo.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

PAGINA/12 / MARTES 20 DE MAYO DE 2008

Hizo estallar una furgoneta en el País Vasco, sin causar muertos

Otra bomba de ETA en seis días

La organización separatista vasca había avisado de la colocación del explosivo en un club marítimo de una zona residencial. Así sólo se produjeron daños materiales. Unos días atrás mataron a un guardia civil.

Por Aitor Guenaga *
Desde Getxo

Sólo seis días después de acabar con la vida del guardia civil Juan Manuel Piñuel en la casa cuartel de Legutiano (Alava), la banda terrorista ETA hizo estallar ayer de madrugada una nueva furgoneta bomba. Esta vez la explosión, que no produjo víctimas mortales ni heridos, aunque sí importantes daños materiales, se produjo en un club marítimo en Getxo, localidad del País Vasco.

La bomba hizo explosión a la 0.50 (local) y fue de tal potencia que se oyó en varios kilómetros a la redonda y provocó un corte de luz. Previamente, hacia la medianoche del domingo una persona había avisado de su colocación mediante una llamada a la DYA en nombre de ETA. El desconocido aseguró que el artefacto explotaría a la una (aunque lo hizo diez minutos antes), lo que permitió a la Ertzaintza acordonar y desalojar la zona.

En el momento del estallido, en el club –que se encuentra en la carretera que une Algorta con Las Arenas– sólo permanecían un marinero y un guarda. Ninguno de los dos sufrió heridas. El vehículo cargado con el artefacto fue situado por los terroristas en la parte trasera del edificio, cerca de la zona peatonal del paseo marítimo de la localidad vizcaína.

La explosión de la bomba provocó importantes daños en la fachada de la instalación, donde abrió un importante boquete en un muro y un profundo socavón, además de romper cristales y tabiques. La onda expansiva también rompió ventanas en varias viviendas vecinas, situadas en calles perpendiculares al paseo marítimo.

El alcalde de Getxo, Imanol Landa (PNV), que llegó al lugar 25 minutos después del estallido, condenó "de la forma más radical y absoluta" el atentado y mostró su "hastío y repugnancia" por la utilización de la violencia. No es el primer atentado de ETA en el municipio que regentea.

Getxo ha sido objetivo repetido de la banda, que ha elegido esta zona residencial para atentar contra empresarios y profesionales que se negaron a ceder a su extorsión. El último ataque se produjo el 11 de noviembre, cuando la banda colocó dos artefactos junto a los juzgados, uno de los cuales causó heridas a un agente de la Ertzaintza.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página/12**.

EFE



La explosión no produjo víctimas ni heridos, aunque sí destrozos.

Minicrisis con Italia

"El presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, ha expulsado a decenas de miles de personas con métodos muy severos. Su rigor hizo disminuir en un 70 por ciento la inmigración clandestina hacia las islas Canarias", declaró ayer el ministro de Asuntos Exteriores italiano Franco Frattini. "Italia la podría tomar como ejemplo", ironizó el ministro. Fue una respuesta a las críticas del gobierno español sobre las medidas que pretende tomar el nuevo gobierno del líder de la derecha italiana Silvio Berlusconi contra la inmigración ilegal. El ministro español de Trabajo e Inmigración, Celestino Corbacho, acusó el domingo a Berlusconi de pretender "criminalizar" y "discriminar" a los inmigrantes. Frattini dijo ayer estar "convencido" de que "Zapatero sabrá explicar y dar órdenes a sus ministros de evitar este tipo de declaraciones inútilmente polémicas". Esta minicrisis diplomática nació a partir de las declaraciones de la vicepresidenta del gobierno español, María Teresa Fernández de la Vega, que dijo no "compartir la política de expulsiones sin respetar la ley ni los derechos humanos de los inmigrantes" de Italia. Demasiado tarde: el Consejo de Ministros adoptará las nuevas medidas contra la inmigración ilegal mañana en Nápoles.

Opinión Por Fidel Castro *

Dos lobos hambrientos y una Caperucita

En la ceremonia inaugural de la cumbre América latina y Caribe-Unión Europea, celebrada en Perú el pasado 15 de mayo, se habló en inglés, alemán y otros idiomas europeos sin que partes esenciales de los discursos se tradujeran por las televisoras al español o al portugués, como si en México, Brasil, Perú, Ecuador y otros los indios, negros, mestizos y blancos –más de 550 millones de personas, en su inmensa mayoría pobres– hablasen inglés, alemán u otro idioma foráneo. Sin embargo, se menciona ahora elogiosamente la gran reunión de Lima y su declaración final. Allí, entre otras cosas, se dio a entender que las armas que adquiere un país amenazado de genocidio por el imperio, como lo ha sido Cuba desde hace muchos años y lo es hoy Venezuela, no se diferencian éticamente de las que emplean las fuerzas represivas para reprimir al pueblo y defender los intereses de la oligarquía, aliada a ese mismo imperio. No se puede convertir la nación en una mercancía más ni comprometer el presente y el futuro de las nuevas generaciones.

La IV Flota no se menciona, por supuesto, en los discursos que se televisaron de aquella reunión, como fuerza intervencionista y amenazante. Uno de los países latinoamericanos allí representados acaba de realizar maniobras combinadas con un portaaviones de Estados Unidos del tipo Nimitz, dotado con todo tipo de armas de exterminio en masa. En ese país hace unos pocos años las fuerzas represivas desaparecieron, torturaron y asesinaron a decenas de miles de personas. Los hijos de las víctimas fueron expropiados por los defensores de las propiedades de los grandes ricos. Sus principales líderes militares cooperaron con el imperio en sus guerras sucias. Confiaban en esa alianza. ¿Por qué caer de nuevo en la misma trampa? Aunque es fácil de inferir el país aludido, no deseo mencionarlo por no herir a una nación hermana.

La Europa que en esa reunión llevó la voz cantante es la misma que apoyó la guerra contra Serbia, la conquista por Estados Unidos del petróleo de Irak, los conflictos religiosos en el Cercano y Medio Oriente, las cárceles y aterrizajes secretos y los planes de torturas horrendas y asesinatos fraguados por Bush. Esa Europa comparte con Estados Unidos las leyes extraterritoriales que, violando la soberanía de sus propios territorios, incrementan el bloqueo contra Cuba, obstaculizando el suministro de tecnologías, componentes e incluso medicamentos a nuestro país. Sus medios publicitarios se asocian al poder mediático del imperio.

Lo que dije en la primera reunión de América latina con Europa, celebrada hace nueve años en Río de Janeiro, mantiene toda su vigencia.

El anfitrión de la reunión estuvo a punto de sacar de sus casillas a los europeos cuando en la clausura mencionó algunos puntos planteados por Cuba:

1. Condonar la deuda de América latina y el Caribe.
2. Invertir cada año en los países del Tercer Mundo el 10 por ciento de lo que gastan en las actividades militares.
3. Cesar los enormes subsidios a la agricultura, que compiten con la producción agrícola de nuestros países.
4. Asignar a Latinoamérica y el Caribe la parte que les corresponde del compromiso del 0,7% del PIB.

Por las caras y las miradas, observé que los líderes europeos tragaron en seco durante unos segundos. Pero, ¿por qué amargarse? En España sería todavía más fácil pronunciar discursos vibrantes y maravillosas declaraciones finales. Se había trabajado mucho. Venía el banquete. No habría en la mesa crisis alimentaria. Abundarían las proteínas y los licores. Faltaba sólo Bush, que trabajaba, incansable, por la paz en el Medio Oriente, como es habitual en él. Estaba excusado. ¡Viva el mercado!

En la actualidad, Estados Unidos y Europa compiten entre sí y contra sí por el petróleo, las materias primas esenciales y los mercados, a lo que se suma ahora el pretexto de la lucha contra el terrorismo y el crimen organizado que ellos mismos han creado con las voraces e insaciables sociedades de consumo. Dos lobos hambrientos disfrazados de abuelitas buenas, y una Caperucita Roja.

* Fragmentos de la reflexión de Castro publicada en *Granma*.

Los muertos ascienden a veintidós, los desplazados a seis mil y los detenidos a doscientos

Ola de ataques xenófobos en Sudáfrica

Inmigrantes, la mayoría de Zimbabwe y Mozambique, son agredidos hasta la muerte con machetes, palos o quemados vivos desde hace una semana en los ghettos y barrios marginales que rodean Johannesburgo. La policía no descarta acudir al ejército.

Por Lali Cambra *
Desde Ciudad del Cabo

Veintidós personas muertas, a palos, a cuchilladas o quemados vivos. Seis mil inmigrantes, la mayoría de Zimbabwe y Mozambique, desplazados, refugiados en estaciones de policía o iglesias sudafricanas. Cientos de heridos y más de doscientos detenidos. Es el resultado provisional de más de una semana de ataques xenófobos en los ghettos que rodean Johannesburgo y, el domingo, en el propio centro de la capital económica sudafricana. La Cruz Roja y Médicos sin Fronteras han igualado las consecuencias de estos ataques a una "crisis humanitaria", mientras más voces en el país reclaman la presencia del ejército en los ghettos para controlar la situación. Algo que no descarta ni la propia policía, en muchas ocasiones sobrepasada por la turba, según explicaron sus máximos responsables.

Ayer se terminó de hacer recuento de la sangría del fin de semana, pero los números se engrosaban a medida que los disturbios continuaban en, al menos, seis ghettos y barrios marginales, con más asesinatos, más quema de casas, más enfrentamientos con la policía. Las fuerzas de seguridad intentaban a última hora de la tarde de rescatar más cuerpos carbonizados, de quemados vivos por la muchedumbre en el ghetto de Germiston. Las voces de condena a los ataques se reprodujeron ayer, entre ellas las del arzobispo emérito Desmond Tutu, que pidió el fin inmediato de la violencia, "parar, por favor, parar, son nuestros hermanos". Tutu recordó que los países vecinos habían acogido a los sudafricanos durante los tiempos del apartheid: "No podemos agradecérselo matando a sus hijos, no podemos mancillar nuestra lucha con estos actos de violencia".

Los grupos de la oposición, el movimiento antisida TAC y la propia Comisión de Derechos Humanos de Sudáfrica hicieron un llamamiento al despliegue de las fuerzas armadas para el control de la situación, puesto que la policía se ve, en muchas ocasiones, incapaz de contener a la turba. Los propios responsables policiales aseguraron ayer que no descartan acudir al ejército, pero que la situación, por el momento, no lo requiere, dado que iban a reforzarse los efectivos policiales en la provincia de Gauteng, la única afectada. Una decisión que tiene mucho de política, también: la imagen de los soldados en los ghettos no se ha visto desde el fin del apartheid.

"Hemos hecho un llamamiento a que el gobierno utilice todos sus medios para parar la violencia –explicó Tseliso Thipanyane, el director ejecutivo de la Comisión de Derechos Humanos–, incluso el despliegue del ejército." Thipanyane explicó que los ataques, más allá de explicarse por la frustración de los locales ante la pobreza, el desempleo, el crimen o la falta de servicios públicos, también son el reflejo de políticas inadecuadas tanto de inmigración ("tenemos entre tres y cinco millones de inmigrantes ilegales, es algo en lo que hay que actuar de forma diferente"), como de actuación respecto de Zimbabwe.

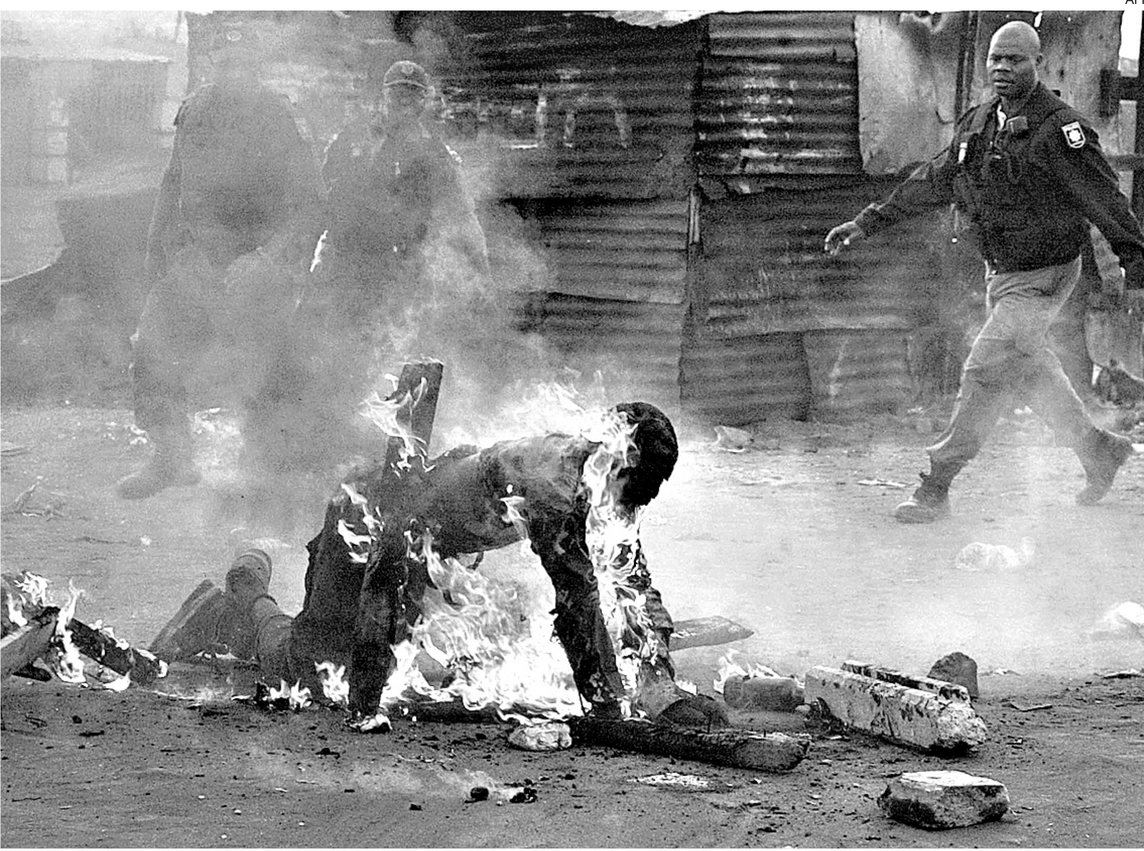
La situación política y económica en el país vecino, bajo la dictadura de Robert Mugabe, ha supuesto que una buena mayoría de los inmigrantes ilegales en Sudáfrica sean zimbabwenses, "y en muchas ocasiones se los responsabiliza, generalizando, por los elevados niveles de crimen en el país. Pero tal vez hay que reconsiderar la política de Sudáfrica hacia Zimbabwe", explica Thipanyane, refiriéndose a la "diplomacia silenciosa" del gobierno de Mbeki para con el de Mugabe. Thipanyane, aunque reconoce que muchos de los asaltos han sido protagonizados por zulúes, descarta que éstos puedan ser explicados sólo por razones étnicas: "En Alexandra, donde se iniciaron los ataques, los agresores eran zulúes, pero en otros ghettos las víctimas han sido zulúes". El director, que critica que el gobierno no hubiera actuado antes, tras esporádicos casos de xenofobia, considera que entre los atacantes hay un componente criminal muy claro, "que se beneficia monetariamente, con el robo y espolea al resto". Aun así, la organización sindical Cosatu demandó el lunes que se aclare la participación del partido zulú Inkatha Freedom Party –históricamente enfrentado al Congreso Nacional Africano, en el gobierno–, cuyos cuadros en los ghettos podrían haber azuzado a los agresores en reuniones vecinales previas a los ataques.

Mientras el resto de las ciudades en el país ponía a sus policías en alerta para prevenir la extensión de los ataques, la Cruz Roja hacía un llamamiento a la población para la provisión de mantas y comida a los refugiados y Médicos Sin Fronteras, en boca de su representante, Eric Gomaere, equiparaba la situación a una crisis humanitaria: "Hemos tratado a gente por balazos, por palizas, por violaciones, la gente está aterrorizada". El obispo Paul Verryn, en cuya iglesia metodista en Johannesburgo encontraron refugio más de trescientas personas sólo el domingo, afirmó: "Es una situación muy triste, necesitan seguridad, comida, mantas y atención médica, pero, principalmente, lo que necesitan es ser tratados como seres humanos".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

> "Tenemos entre tres y cinco millones de inmigrantes ilegales, es algo en lo que hay que actuar de forma diferente."

AFP



Un hombre es quemado vivo en uno de los ghettos que rodean la capital, Johannesburgo.

El premier israelí admitió donaciones de miles de dólares

Acusan a Olmert de recibir sobornos

Por Naiara Galarraga *
Desde Jerusalén

Las celebraciones por el 60º aniversario del Estado de Israel supusieron una efímera tregua para el primer ministro, Ehud Olmert, aunque las sospechas de que recibió sobornos de un empresario judío estadounidense han sido la comidilla de los festejos. El fiscal del Estado, Moshe Lador, le asestó ayer un duro golpe al revelar que los investigadores sospechan que Olmert, en persona, recibió del millonario Morris Talansky "dólares en efectivo, en sobres, durante encuentros esporádicos" entre ambos. Olmert ha admitido que recibió dinero del empresario, pero negó que fueran sobornos. El fiscal mencionó "sobres repletos de dólares entregados en mano" durante una visita relacionada con el caso en el Tribunal Supremo israelí.

La acusación que pesa ahora sobre Olmert es la de recibir cientos de miles de dólares, cuando la legislación israelí prohíbe las donaciones electorales superiores a unos centenares de dólares. El fiscal quiere que el magnate estadounidense que le entregó el dinero declare ante el juez el próximo domingo, incluso si no existe aún ninguna imputación formal, pero la defensa del premier intenta impedirlo con un recurso.

Estas últimas sospechas han revitalizado la batalla interna por la sucesión en Kadima, el partido de Olmert. Quizás obedezcan a eso las confusas palabras del viceprimer ministro Haim Ramon la noche del domingo, en una reunión de la facción. Ramon criticó al Ejecutivo por "negociar con Hamas en claro desafío de la decisión gubernamental de no hacerlo" hasta que los islamistas reconozcan a Israel. No quedó claro si se refería a contactos directos, lo cual sería novedoso, o a las negociaciones que, con mediación de Egipto, existen hace tiempo para alcanzar un alto el fuego en Gaza y la liberación de un soldado cautivo de Hamas. El gobierno francés admitió horas antes que ha mantenido contactos informales con los islamistas palestinos.

Olmert está en el ecuador de su mandato y la ministra de Exteriores, Tzipi Livni, parece el enemigo a batir en la lucha interna del partido Kadima. También proliferan los llamamientos a convocar elecciones anticipadas, casi una tradición en Israel.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

PAGINA/12 / MARTES 20 DE MAYO DE 2008

Caída ante Suecia

El equipo argentino perdió el partido de dobles y cayó 2-1 en la serie ante Suecia por la Copa del Mundo por equipo que se disputa en Alemania. La pareja nacional integrada por Lucas Arnold y Sebastián Prieto cayó 7-6 y 6-2 ante Robin Soderling y Robbie Landstet. En los singles previos, Juan Ignacio Chela (*foto*) le ganó a Thomas Johansson, mientras Guillermo Cañas perdió ante Robin Soderling. El equipo argentino, que defiende el título conseguido en 2007, jugará hoy ante República Checa.

Coria gana muy seguido

En Casablanca, Marruecos, Guillermo Coria (733) ganó su tercer partido en el año. Superó al canadiense Peter Polansky (272) 4-6, 6-4, 6-3 y pasó a la segunda ronda, donde enfrentará al francés Marc Gicquel (59). Además, Agustín Calleri (57) derrotó al francés Thierry Ascione (110) 3-6, 6-1, 6-2 y jugará ante otro francés, Olivier Patience (133). El que quedó eliminado fue Martín Vassallo Argüello (105) al caer 7-5, 6-2 ante el argelino Lamine Ouahab (330).

“Carlos Tevez es un jugador brillante, disfruta de jugar al fútbol.”

Wayne Rooney.

Leonas por TV

Las Leonas se enfrentarán hoy (desde las 13.05 por ESPN) a Australia, en un partido por la tercera fecha de la Champions Trophy 2008 que se disputa en Alemania. Hasta el momento, el equipo dirigido por Gabriel Minadeo tiene tres puntos y comparte el segundo lugar con Australia, Alemania y China. En el debut perdió 2-1 contra China y en su segunda presentación le ganó a Japón por el mismo marcador.

Boca confía en clasificarse en la Copa

Se tienen toda la fe

Jesús Dátolo señaló en México que la experiencia y el nivel de los jugadores del equipo de la Ribera les permitirá dejar en el camino a semifinales al Atlas de Guadalajara. Morel arriba hoy.

“Boca tiene jugadores de experiencia, acostumbrados a este tipo de partidos, así que confío que vamos a pasar la serie y clasificarnos para las semifinales de la Copa Libertadores.” Uno de los futbolistas que más han aumentado su rendimiento en los últimos tiempos en el actual campeón del torneo continental es Jesús Dátolo, y el volante anticipó lo que puede ser el partido de mañana en Guadalajara, ante el Atlas que dirige Miguel Brindisi, que en el partido de ida en Buenos Aires sacó un valioso empate en dos goles. “Aunque somos conscientes de que no será fácil”, se atajó el volante ex Banfield.

“El Atlas juega de local, en una cancha difícil, pero Boca tiene jugadores de nivel y confiamos en eso para poder dar vuelta la serie”, opinó Dátolo ya en México. “El otro día, en Vélez, nos quedamos con bronca porque fuimos superiores, pero ellos empataron sobre el final y quedó la sensación de que habíamos dejado pasar una buena oportunidad, pero Boca ya ha demostrado que en cualquier cancha puede ganar, por eso confío mucho en el equipo”, señaló el socio de Juan Román Riquelme en el mediocampo boquense.

Sin la presencia de los defensores Claudio Morel Rodríguez y Gabriel Paletta, Boca llegó a Guadalajara luego de trece horas de viaje, para afrontar el partido de vuelta de los cuartos de final de la Libertadores. Los dos defensores tuvieron problemas de último momento, pero mientras el paraguayo intentaba llegar hoy a México, el ex jugador del Liverpool fue reemplazado en la delegación por el zaguero Juan Forlín.

En el seno del equipo mexicano no existe la euforia porque “Boca es capaz de aprovechar cualquier situación para dar vuelta un marcador”, según opinó el delantero de Atlas Ulises Mendivil. “Vamos a hacer pesar la localía, no tenemos que conformamos con el empate que logramos en Buenos Aires la semana pasada, ya que sabemos que enfrentar a un equipo como Boca requiere mucha concentración”, señaló el compañero de Bruno Marioni en la delantera del Atlas.

Télam



Juan Román Riquelme a su llegada a México.

San Lorenzo viaja rumbo a Ecuador

Un charter de dudas

Luego del empate en el clásico ante Huracán que lo dejó un poco más lejos en el campeonato, el plantel de San Lorenzo apunta su objetivo al choque del jueves, ante la Liga Deportiva Universitaria de Quito, por la revancha de los cuartos de final de la Libertadores, tras el 1-1 en el Nuevo Gasómetro. Para ese partido, el equipo, que viajará hoy en vuelo charter rumbo a Ecuador, aún presenta dos dudas: Bernardo Romeo o Andrés Silvera en ofensiva y Walter Acevedo o Aureliano Torres en el mediocampo. Además, esperarán hasta último momento para ver si puede viajar Santiago Hirsig, quien se está recuperando de una contractura y se perdería la revancha.

San Lorenzo tiene un objetivo: viajar a la altura y traerse un resultado que lo deposite en la semifinal de la Libertadores. No será nada fácil, ya que el 1-1 del partido de ida obliga al equipo de Ramón Díaz a salir, al menos, a hacer un gol. Para eso, el técnico haría una modificación y optaría por Bernardo Romeo, hombre de goles importantes, como ante Real Potosí de visitante (también en la altura), en lugar de Andrés Silvera, quien jugó los 90 minutos contra Huracán y no tuvo un buen rendimiento. Junto con Romeo arriba estará Gonzalo Bergessio, el héroe de la llave ante River, quien jugó pocos minutos el domingo.

La otra duda está en el medio. Allí se disputan un lugar Walter Acevedo y Aureliano Torres, aunque el paraguayo, que volvió a jugar unos minutos en la última fecha luego de estar parado un mes por un desgarro, sacaría una luz de ventaja.

Ahora son los árbitros

“Los árbitros han sido determinantes en varios partidos y creo que no estaríamos en esta situación si ellos no hubieran cometido ciertos errores. Han sido errores muy puntuales y determinantes.” El entrenador de Racing, Juan Manuel Llop, les apuntó a los árbitros como responsables de que el equipo esté en Promoción aunque, al mismo tiempo, el técnico se mostró molesto por cómo reaccionó el equipo en el último partido contra Boca. “Yo pregono como entrenador que mi equipo debe ser protagonista y el mensaje no es ‘hacemos un gol y retrocedemos’”, afirmó Llop y admitió: “Tenemos que mantener la ilusión de que nos podemos quedar en Primera sin jugar la Promoción. Pero si nos toca jugarla, tenemos que estar preparados”. Por las dudas...

FUTBOL

Torneo

Por Pablo Vignone

Se desgrana la definición por el título del Clausura: los candidatos son los mismos que dos fechas atrás, cuando el torneo finalmente cobró interés, es decir, Estudiantes, River, Boca, San Lorenzo, Independiente y Vélez, pero en lugar de estar separados por apenas cuatro puntos, ahora son seis los que separan al primero del sexto, la mitad de las unidades que quedan en juego. Una diferencia de tres puntos, como la que lleva Estudiantes sobre River, su escolta, cuando sólo restan cuatro fechas para terminar el torneo, no es necesariamente tranquilizadora aunque sí puede resultar decisiva si el equipo de La Plata logra conservarla después de la próxima fecha, un partido clave contra Independiente, una auténtica final anticipada para este certamen.

Esta 16ª fecha enfrenta a cuatro de los seis candidatos: además del encuentro entre Estudiantes e Independiente, Vélez recibe a Boca en un partido que acaso tenga menos incidencia en la definición, pero que probablemente termine sacando de carrera a un candidato. Sin embargo, todos los pronósticos apuntan a lo que suceda el domingo a las 18.40 en La Plata. Y está claro por qué: si el equipo de Avellaneda gana, abre la posibilidad de que se reduzcan las diferencias entre el puntero y sus escoltas, de que el grupo candidato se “achate”; River podría alcanzar eventualmente la punta.

En Estudiantes cunde un optimismo cauteloso, porque también consideran determinante el resultado del domingo. Para entusiasmarse, los hinchas trazan paralelos en esta campaña y la del Apertura del 2006, un año y medio atrás, cuando ganaron el título en la recordada final con Boca. Y repasan: Estudiantes tiene 33 puntos al cabo de 15 fechas, apenas uno menos que en 2006; sin embargo, en aquella campaña había perdido tres partidos, contra sólo dos derrotas de este ciclo.

Inclusive, sugieren que este River versión Simeone, el principal rival en la lucha por el título, presenta cierto desequilibrio anímico muy similar al que caracterizaba al Boca de Ricardo La Volpe en aquella gloriosa campaña. Pero aceptan que este equipo no tiene la explosión ni la potencia ofensiva de aquél, que disfrutaba tanto de Mariano Pavone como de José Luis Calderón, y se lamentan porque la dimensión goleadora de Leandro Lázzaro no se haya revelado completamente, aunque aplauden las apariciones salvadoras de Ezequiel Maggiolo contra Gimnasia. Más: si aquel Estudiantes ’06 arrancó su carrera arrolladora después de haber sido eliminado de la Libertadores por el San Pablo y por penales, sueñan con que, después de todo, no debe ser tan malo haberse quedado afuera de esta edición 2008 de la Copa a manos de la Liga Deportiva Universitaria de Quito...

Escolaso

Quiniela Nacional ((L-M-P-W) La Primera

1	7570	8	4150	15	5786
2	7851	9	3145	16	0845
3	2658	10	1642	17	8124
4	5440	11	5463	18	1106
5	4951	12	2266	19	2771
6	2328	13	0836	20	9170
7	9572	14	9246		

Quiniela Nacional (T-W-X-Z) Matutina

1	8057	8	7077	15	9115
2	3892	9	5928	16	8483
3	7713	10	6210	17	1801
4	3518	11	3257	18	7793
5	2382	12	2013	19	3112
6	2152	13	1316	20	8398
7	8111	14	6377		

Quiniela Nacional (B-D-F-L) Vespertina

1	2638	8	4999	15	4749
2	1865	9	9418	16	7132
3	9767	10	5583	17	2463
4	3370	11	8572	18	7088
5	2957	12	4387	19	9205
6	8778	13	7095	20	6531
7	5422	14	2117		

Quiniela Nacional (U-B-H-W) Nocturna

1	6120	8	4298	15	7381
2	3463	9	4574	16	2235
3	7506	10	0076	17	0014
4	4975	11	3322	18	8479
5	0155	12	8618	19	8992
6	1369	13	6792	20	1263
7	7280	14	0995		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3505	8	4462	15	8096
2	3497	9	6841	16	3642
3	1132	10	5776	17	6025
4	3836	11	1479	18	2400
5	6031	12	6119	19	5088
6	3712	13	6585	20	1806
7	3260	14	9441		

El panorama del Clausura, a cuatro fechas del final y con seis candidatos en la pelea por el título

peleado, pero con final anticipada

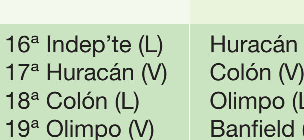
El Estudiantes-Independiente del domingo puede empezar a definir un campeonato que se puso atractivo un par de fechas atrás. Si el equipo de La Plata logra el triunfo, sus chances serán inmejorables.

Así se define el Clausura





Estudiantes	River	Boca	San Lorenzo	Independiente	Vélez
33	30	29	28	28	27
16ª Indep'te (L)	Huracán (L)	Vélez (V)	Colón (L)	Estudiantes (V)	Boca (L)
17ª Huracán (V)	Colón (V)	Arsenal (L)	Olimpo (V)	Racing (L)	Gimnasia (V)
18ª Colón (L)	Olimpo (L)	Lanús (V)	Banfield (L)	Vélez (V)	Indep'te (L)
19ª Olimpo (V)	Banfield (V)	Tigre (L)	Gimnasia J. (V)	Arsenal (L)	Huracán (L)



Fotobaires

Juan Sebastián Verón (Estudiantes) predica "jugar con osadía".

¿Tiene Estudiantes un fixture más sencillo? No tanto: por un capricho de la programación, los rivales que deja River los toma el equipo platense, de manera que hay tres equipos que, en estas cuatro fechas que faltan, tendrán que vérselas con ambos candidatos: Huracán, Colón y Olimpo. La diferencia es que Estudiantes recibe a Independiente mientras que River, en la última fecha, juega ante Banfield. "Tenemos todo para lograr el objetivo que nos queda que es salir campeón –señaló ayer Ariel Ortega–. El grupo está contento porque se pelea el torneo. Faltan cuatro partidos y lo podemos hacer."

Tampoco habría que ignorar lo que vaya a suceder esta semana con la resolución de los cuartos de final de la Libertadores, de las que dependen las suertes cortoplacistas de Boca y San Lorenzo. Los dos actúan esta semana con necesidad de triunfo para sostenerse en el torneo continental; una eliminación, por dolorosa que sea, volcará los esfuerzos que queden disponibles en los últimos metros de la campaña por el título local. Paradójicamente, si Boca parece más proclive a quedarse en la Copa respecto a San Lorenzo (desde el punto de vista de que su rival, el Atlas de Guadalajara, pareció ser un equipo más limitado que la LDU a la que visitará en la altura de Quito el equipo de Ramón Díaz), también está relativamente mejor posicionado en el Clausura, un punto arriba del conjunto de Boedo.

La suerte de Independiente la sintetiza su entrenador, Claudio Borghi: "Si le ganamos a Estudiantes en La Plata, renace la ilusión de pelear por el título". El resto de los candidatos confía en que así eso suceda.

Verón sugiere jugar con osadía para salir campeón

Capitán y líder dentro del campo del Estudiantes puntero del Clausura, Juan Sebastián Verón habló y dijo:

■ "El campeonato está abierto para varios equipos, por eso hay que jugársela con osadía y ver qué pasa. Estoy convencido de que, pase lo que pase, lo mejor será seguir jugando con la misma energía, las mismas ganas, sin sentir miedo."

■ "Todavía no hay nada resuelto porque todos los equipos pelean por algo, ya sea la entrada a una copa, el campeonato o la permanencia, así que los partidos que quedan van a ser muy difíciles, como el del próximo domingo ante Independiente."

■ "Frente al dolor que significó quedarnos afuera de la Copa Libertadores, lo que más nos conviene es pensar en lo que resta del campeonato. La Copa era lo más importante para la gente y para el club, nos dolió muchísimo ser eliminados, pero no tenemos motivos para reprochárnoslo."

■ "En el Manchester me tocó jugar con Roy Keane, en el Inter con Roberto Mancini y tal vez absorbí algo de ellos. A veces el técnico advierte desde afuera de la cancha situaciones que el jugador ve desde adentro, y viceversa. Pienso que los dos puntos de vista son válidos, pero no por eso me tomo atribuciones de poner o sacar a nadie, porque sería una falta de respeto hacia el entrenador y mis compañeros."

■ "A Simeone no se lo veía tan efusivo en Estudiantes, quizá porque el equipo estaba más formado y no hacía falta tanto trabajo. También es cierto que en River existe otra presión y la necesidad de ganar algo: eso también puede influir en su actitud."

■ "Lo que sucede es que hay jugadores a los que podés insultar o recriminarles ciertas cosas sin que se les mueva un pelo, pero también existe el otro tipo de futbolista, el que frente a esta reacción se inhibe y baja terriblemente su rendimiento."

Opinión Por Daniel Bertoni *

Estudiantes está mejor parado

La definición del Clausura se puso realmente emocionante. Hay seis equipos apretados en pocos puntos y, con cuatro fechas por jugar, puede pasar cualquier cosa. Además, algunos se cruzan entre ellos, como Estudiantes e Independiente, o Vélez y Boca.

Al que veo mejor parado es a Estudiantes, no sólo porque ahora quedó como único líder, sino porque –para mi gusto– es el equipo que mejor juega, está muy sólido. Además, tiene un buen fixture por delante. Si llega a obtener los tres puntos contra Independiente ya estaría encaminado. Tengamos en cuenta que el que salga campeón seguramente sacará 40 puntos, y si el equipo de Sensini gana dos partidos ya estaría casi en esa cifra.

Independiente también está muy bien, es uno de los mejores de mitad de cancha hacia arriba. Pero hay que ver qué pasa con Montenegro. Cuando salió de la cancha contra River el equipo bajó el rendimiento. De todas maneras, tanto Independiente como Vélez no tienen margen de error. Están obligados a ganar los cuatro partidos para tener alguna chance.

En cuanto a Boca y San Lorenzo, dependerá mucho de lo que puedan hacer esta semana en la Copa Libertadores. Boca es Boca: tiene una estirpe copera que me hace acordar a nuestra época en Independiente, así que creo que va a clasificarse a semifinales. San Lorenzo, en cambio, tiene un panorama más difícil, pero también puede clasificarse. Claro que si continúan en la Copa, se les complica totalmente.

River es un caso aparte, porque tiene muchos conflictos internos. Ahora parece que los jugadores no pueden hablar. Entiendo que las declaraciones estuvieron fuera de lugar, pero me parece que los hinchas exageraron. Hay que ver si pueden apartarse de todos los problemas extrafutbolísticos.

Esta vez no va a haber definición entre varios equipos o alguna final como hubo entre Estudiantes y Boca. Alguno en estas fechas se va a cortar. Cuando empezó el torneo, dije que los dos candidatos eran Estudiantes y San Lorenzo; no le erré tanto. Ahora digo que si Estudiantes le gana a Independiente quedaría muy cerca de ser campeón.

* Ex delantero de Independiente, campeón del mundo en Argentina 1978.

Opinión Por Julio Falcioni *

La pelea será entre tres

La recta final está muy pareja. Los equipos que están arriba mantienen todos más o menos un mismo nivel. Son los mismos que jugaron la Copa y eso demuestra que mantuvieron un nivel, tanto el año pasado como éste. Pero me parece que la pelea queda entre tres: Estudiantes, River y Boca. Para los que están más abajo se va a ser muy difícil.

Estudiantes y River son dos grandes equipos, ya no juegan la Copa y es difícil que pierdan muchos puntos. Me parece que, además, va a estar parejo entre ellos, puesto que juegan contra los mismos rivales. De la pequeña ventaja que pueda sacar alguno de los dos en determinado partido, ahí estará la diferencia final.

Boca, en cambio, dependerá mucho de lo que pase mañana en el partido contra Atlas. Tuvo un viaje largo y tiene un partido muy duro. Además, si logra pasar, seguramente se ocupará más de la Libertadores y va a ser difícil que pelee de igual a igual con los dos de arriba.

Lo de San Lorenzo, Independiente y Vélez lo veo más complicado. Faltando doce puntos por jugar dependen de que se caigan los tres de arriba y no es nada fácil. Se puede caer uno, pero es muy difícil que eso les suceda a los tres a la vez, están muy bien. Independiente, por ejemplo, tiene el domingo la chance de descontarle tres puntos a Estudiantes, pero si gana River sigue tres puntos atrás; si gana Boca, es lo mismo. A San Lorenzo también lo ocupa la Copa, con un viaje a Ecuador en el medio y ese resultado seguramente definirá para dónde apunta.

Obviamente que en este fútbol puede pasar cualquier cosa y quizás en estas cuatro fechas los que están arriba se caen y los de abajo lo aprovechan. Parece dudoso. Estudiantes está muy bien, viene de ganar el clásico platense y cuenta con un grupo de jugadores que se conocen desde hace mucho. River tiene un plantel muy rico. Van a jugar prácticamente contra los mismos rivales, así que será peleado hasta el final. No me extrañaría que se defina en la última fecha.

* Entrenador.

NBA San Antonio venció 91-82 a New Orleans y es finalista en el Oeste

El campeón sigue rumbo a Hollywood

Los Spurs sacaron a relucir su estirpe ganadora y superaron a los Hornets en el séptimo partido para llegar a la definición de la Conferencia ante los Lakers. Buen juego de Ginóbili y Oberto.

San Antonio Spurs se metió en la final de la Conferencia Oeste al vencer 91-82 a New Orleans, como visitante, y ahora se medirá desde mañana con Los Angeles. Emanuel Ginóbili fue el goleador del partido con 26 puntos y sentenció el resultado con los tiros libres. Fabricio Oberto terminó con cuatro puntos y nueve rebotes.

San Antonio llegaba al partido con el problema de tener que definir su continuidad fuera de casa, donde había perdido los tres juegos anteriores por 19 puntos de promedio. Por eso, para cambiar esa historia, la estrategia de Popovich fue darle protagonismo en el arranque a Ginóbili, que esta vez no arrancó bien con el aro, convirtiendo apenas uno de sus seis primeros intentos. Sólo la buena producción defensiva de los Spurs permitió que New Orleans no se despegara en el marcador cuando promediaba el primer cuarto. Y como Duncan lastimaba adentro, en cuanto los Hornets se salieron de libreto, los visitantes pudieron pasar al frente para cerrar el parcial inicial con la ventaja: 23-20.

A esa altura, el partido era bastante enredado, con muchas pérdidas de ambos bandos y un juego muy desordenado. Sin embargo, en ese trámite enmarañado, San Antonio encontró los triples seguidos de Horry, Udoka y Bowen para tomar un ventaja de diez puntos cuando promediaba el segundo cuarto. Por New Orleans sólo daban la cara David West en el goleo y Chris Paul con asistencias y robos. Pero la aparición en escena del serbio Stojakovic con sus lanzamientos desde el perímetro sirvió para que los locales dieran vuelta el resultado en tres minutos (37-36).

Entonces, a 3:37 del final del tiempo inicial, y tras un juego apagado hasta ahí, llegó el momento Ginóbili: Con tres triples casi consecutivos, más una bandeja volada, el argentino levantó a su equipo y le devolvió la ventaja para cerrar el parcial 51-42. Había que ver si los Spurs podían sostenerla o caían en un bache como les había pasado en los otros encuentros en New Orleans. Y esta vez, la premisa fue jugar lento, darle la pelota a Duncan y aguantar bien en defensa, para que los Hornets no pudieran correr en el contragolpe.

Y la estrategia salió perfecta. Los Hornets no pudieron imponer su ritmo, se frustraron y tomaron malos tiros, para que San Antonio, con su libreto y el pase extra de siempre, lograra sacar una diferencia de 15 puntos para el segmento final (71-56). Sin embargo, el equipo de Byron Scott tiró el resto y llegó a ponerse a tres puntos de la mano de Pargo. Pero los libres de Ginóbili sentenciaron el juego.

Sepo también pudo celebrar

Libertad de Sunchales dio un paso fundamental para quedarse con la Liga Nacional de Básquetbol al vencer 84-77 a Quimsa en Santiago del Estero y se adelantó 3-0 en la serie final. El estadounidense Laron Profit fue la figura del juego con 27 puntos, bien secundado por Sebastián Ginóbili con 17 y tres asistencias. El cuarto juego será mañana, otra vez en Santiago.

AFP



Manu hizo 26 puntos, con 2-8 dobles, 4-11 triples y 10-11 libres.

Opinión Por César R. Torres *

Una extraordinaria capacidad para hacer deporte

Los logros del velocista sudafricano Oscar Pistorius son deslumbrantes. Pistorius, a quien le amputaron las dos piernas por debajo de las rodillas antes de cumplir un año y corre con unas prótesis de fibra de carbono de última tecnología conocidas como *cheetas*, se convirtió en poco tiempo en plusmarquista mundial Paralímpico de 100, 200 y 400 metros. El vertiginoso incremento de su rendimiento y su creciente participación en torneos para atletas "normales" pusieron sus prótesis bajo sospecha. En enero la Asociación Internacional de Federaciones de Atletismo (IAAF) declaró que las prótesis constituyen una "ayuda técnica" ilícita que le otorgan al velocista una ventaja respecto del rendimiento de los atletas "normales". La decisión de la IAAF excluía a Pistorius de los eventos que auspicia y le impedía alcanzar su sueño de clasificar para los Juegos Olímpicos de Beijing 2008. En febrero el velocista apeló la decisión de la IAAF ante el Tribunal Arbitral del Deporte (TAS), que recientemente y en forma unánime se pronunció a su favor. La resolución, que reabre la posibilidad de que Pistorius clasifique para los Juegos Olímpicos, tiene gran importancia no sólo para el deporte para personas discapacitadas sino para el deporte en general.

El TAS consideró poco convincente la racionalidad argüida por la IAAF para justificar la adopción en marzo de 2007 de la regla 144.2(e) que prohíbe el uso de todo "dispositivo técnico" que incluya resortes, ruedas u otro tipo de elemento que confiera una ventaja a un atleta con respecto al que no lo utiliza. Aunque según la IAAF la regla estaba destinada a controlar el potencial uso de calzado con resortes, el TAS estimó probable que la regla haya sido adoptada teniendo en cuenta a Pistorius. El TAS también opinó que varios dirigentes de la IAAF habían decidido declarar a Pistorius inelegible sin considerar lo que los estudios encargados a la Universidad de Colonia (Alemania) pudiesen demostrar. Todo esto resalta los prejuicios y la discriminación que los deportistas discapacitados enfrentan cotidianamente, lo cual dificulta enormemente su derecho a participar y gozar del deporte.

En cuanto a los estudios encargados por la IAAF, el TAS determinó que los mismos no demuestran si las prótesis efectivamente le confieren a Pistorius una ventaja que viola la regla 144.2(e). De la resolución del TAS se desprende que los estudios fueron parciales porque sólo se ocuparon de las ventajas que las prótesis pudiesen otorgar a Pistorius. Las potenciales desventajas no fueron revisadas. El proceder de la IAAF sugiere que su objetivo no era establecer fehacientemente si Pistorius obtiene una ventaja ilícita con sus prótesis, sino simplemente excluirlo de los torneos que auspicia.

En la resolución del TAS también sobresale su crítica a la redacción de la regla 144.2(e), caracterizada como "una obra maestra de la ambigüedad". El TAS cuestiona con simplicidad abrumadora qué significa que un dispositivo técnico incluya resortes. De hecho, las prótesis de Pistorius tienen propiedades elásticas, al igual que las piernas de carne y hueso, pero no incluyen resortes. Por otro lado, la IAAF aplica de manera inconsistente la noción de dispositivo técnico. Por ejemplo, si bien el calzado de última generación provee ventajas y no todos los atletas acceden a él, nadie es sancionado por dicha ventaja. Esta crítica radical invita a reflexionar sobre la relación entre la ciencia y el deporte. Pero para que esta reflexión sea fructífera es imprescindible que se supediten las consideraciones científicas a una ética de la competición deportiva; el desafío es discutir qué deporte deseamos y nos merecemos.

AFP



La resolución del TAS parecería indicar que los Juegos Olímpicos no están restringidos a los deportistas que se encuadran en la tipología del cuerpo biológico "normal" o "apto". Es decir que si una parte del cuerpo del deportista es artificial, esto no derivaría necesariamente en su exclusión de los Juegos. Si la parte del cuerpo reemplazada no confiere una ventaja por encima de la capacidad biológica "normal", no habría en principio impedimento para "integrar" los torneos deportivos. El TAS aclaró que su resolución sólo se aplica a Pistorius y a las prótesis analizadas y no desechó la posibilidad que en el futuro otros estudios demuestren que éstas le otorgan una ventaja ilícita. En este sentido es indispensable que se establezcan protocolos científicos confiables y de bajo costo que establezcan si las prótesis de los deportistas discapacitados violan la regla 144.2(e) de la IAAF para garantizar la igualdad de oportunidades en el deporte.

Al recibir la noticia de la resolución del TAS, Pistorius declaró: "Ahora puedo hacer realidad el sueño de estar en unos Juegos". En el camino se encontrará con la parcialidad e inopia de muchos que desconociendo la evidencia disponible siguen argumentando en su contra. El biomecánico italiano Antonio dal Monte dijo que "los rivales deben negarse a competir con Pistorius" y que "lo que él hace es como correr un maratón arriba de un carruaje". Curiosa postura para un científico. Pero inclusive si en algún momento se demostrase que Pistorius tiene una ventaja ilícita, la solución no debería ser la exclusión sino la regulación de la tecnología para integrar a los atletas discapacitados que deseen participar en los torneos para deportistas "normales". Mientras Pistorius corre en pro de su sueño olímpico, sería apropiado continuar debatiendo amplia y sinceramente las condiciones necesarias para una competición deportiva justa.

* Doctor en filosofía e historia del deporte. Docente en la Universidad del Estado de Nueva York (Brockport).



Visto & oído

"Celebro recibir finalmente este premio y que sea de esta manera, porque no me gusta demasiado la idea de competir contra otro compañero." La sencilla frase despertó una de las varias ovaciones que recibió ayer en Cannes el veterano director portugués Manoel De Oliveira, que cumplirá en diciembre 100 años y fue galardonado ayer en Cannes con una Palma de Oro a su carrera. La ceremonia se inició con la proyección de *Douro, Faina Fluvia*, su primer cortometraje, de 1931. *(Más información sobre el festival en la página 34.)*

Gustavo Mujica

Jorge Drexler

Imperfecto

El uruguayo presenta Cara B, un concierto donde las canciones son el punto de partida para una permanente mutación. "Alguien me dijo que la perfección ofende a los dioses, y tenía toda la razón. Este disco es imperfecto, ¡y a mucho honra! Es un poco obscena, y muy idiota, esa tendencia a la perfección que vivimos hoy, en la música, en lo físico, en lo estético."

MUSICA Jorge Drexler y las ideas que alimentan *Cara B*, el disco que es mucho más

"Quiero volver visible lo invisible"

"La riqueza verdadera es la elaboración de las cosas, y no la cantidad de ingredientes", señala el músico, ante un nuevo encuentro con el público local en el Teatro Gran Rex.

Por Karina Micheletto

Uruguayo al uso propio –sin voz gruesa ni bigote, por ejemplo, pero también desprendido de esa carga de nostalgia eterna que caracteriza a cierto modo oriental–, Jorge Drexler construyó desde España una carrera abierta al mundo, premio Oscar de por medio. Ahora tiene un disco nuevo, que se llama *Cara B* y es doble y diferente, por varios motivos. Cuando la compañía lo presenta promete al virtual comprador del CD "todos sus clásicos y éxitos en un sorprendente formato en vivo". Y lo primero que aclara Drexler en la entrevista con **Página/12** es que "no es un *grandes éxitos*". Suele ocurrir.

Hay que darle la razón, otra vez, al artista: si hay "grandes éxitos" incluidos, no suenan en función de una idea de recopilación, sino siempre transformados por el espíritu del trabajo: mostrar –resaltar– lo que no suele verse ni oírse, poner en primer plano la *Cara B* de las canciones y las presentaciones en vivo, que no es precisamente una "cara oculta", sino más bien insospechada. Lo que hizo Drexler fue grabar una serie de conciertos en siete ciudades de Cataluña, que dio solo con su guitarra, *intervenidos* con la ayuda de dos ingenieros de sonido. En el proceso se incorporaron los sonidos de la sala, pero también el antes y el después (los ensayos de hotel, las "músicas" que aparecían en las recorridas por cada ciudad), momentos que el uruguayo define como parte del "ciclo de vida" único de cada concierto, echando mano al paradigma que supo adquirir como otorrinolaringólogo.

Jorge Drexler ya tocó en Buenos Aires, un par de días atrás, en el megafestival Alas organizado por Shakira y su novio Antonio de la Rúa. Ahora llega el turno de sus propios conciertos: este jueves y viernes, y el próximo sábado 31 (una función agregada recientemente) mostrará su nuevo disco en el teatro Gran Rex. En este caso el vivo será una suerte de continuación –un juego de espejos, dirá él– del vivo grabado: conciertos íntimos, solo con su guitarra y dos operadores, que trabajarán con los sonidos que surgen en el momento, donde el público pasa a ser también protagonista. Una forma de continuación o reinvención del collage propuesto en los discos.

En esta *Cara B* que propone Drexler, un segundo disco suma una *Cara C*, y aquí es donde se incluyen las "excepciones y rarezas", que pasan por versiones de Alfredo Zitarrosa o Leonard Cohen, del italiano Luigi Tenco o de Kiko Veneno. Y también un par de temas nuevos, y hasta una lectura musical de la historia clínica de una reciente fractura de pie del cantautor, titulada con galena poesía "Fractura de escafoides tarsiano derecho". Drexler dice que fue este el momento exacto de su carrera en que sintió que quería armar una *Cara B* –y luego su *Cara C*–, diferenciada de cualquier posible *Cara A*.

> "El trabajo que tengo es un lujo de por sí. Pero este disco me sirve para acrecentar el margen de libertad."

–¿Y por qué ahora?

–Me gusta creer que voy llevando las cosas por un sistema de contrapesos. En un momento en el que sentía que la exposición de mi trabajo era mayor, quise virar hacia un lado menos expuesto. Este disco se trata un poco de volver visible lo invisible, audible lo inaudible, lo que está del otro lado de las cosas. Se vuelve bien visible la guitarra, que siempre estuvo ahí, pero sin un lugar tan central; se vuelve visible una parte del repertorio que nunca toqué mucho, y se vuelve audible todo lo inaudible de los shows, lo que rodea el escenario, el público, los sonidos del hotel, de la ciudad, las caminatas por el lugar, el tren, las campanas de la iglesia, la banda del pueblo, los comentarios de la gente, lo que uno toca en el hotel o cuando no se siente observado. Es un disco que continúa el concierto, en el sentido de fijarse entre lo que no se ve. Me estoy permitiendo este lujo.

> "Matías Cella y Campi trabajan muy rápido, van grabando, cortando, haciendo loops que van sonando amplificados."

–¿Por dónde pasaría exactamente el lujo?

–Por hacer lo que realmente quiero, sin andar corriendo detrás de lo evidente, de lo que se supone que sigue. El trabajo que tengo es un lujo de por sí, consiste básicamente en hacer lo que quiero y lo que me gusta, siempre con todas las decisiones artísticas a mi cargo, desde elegir el repertorio hasta los shows. Pero este disco me sirve para acrecentar el margen de libertad, ahora me animo a aparecer solo con la guitarra, algo que siempre me ha dado mucho miedo, y a compartir todo lo que pasa en el proceso, sin modificaciones. Digamos que asumo la imperfección.

–Todo el disco parece buscar resaltar, más que la imperfección, el "vivo real", sin correcciones posteriores.

–Es que ese "vivo real" siempre es imperfecto. Es una especie de oda a la no mecanicidad, a la imperfección que forma parte de la naturaleza. Tiene que ver con el epígrafe de John Barrow que está en el disco: "La naturaleza no es como un mecanismo de relojería. Un reloj sin terminar no funciona". Tal cual, la naturaleza es mucho más linda que un reloj, funciona aunque no esté terminada, es un proceso sin acabar, con un dosis gigantesca de caos, integrada a ese funcionamiento. Un reloj no tiene esa elasticidad.

–Sin embargo, hoy los mecanismos que funcionan como un reloj son parte del modo "natural" de hacer música. La mecanicidad es la forma de grabación actual, la búsqueda de la perfección en estudio.

–La perfección ofende a los dioses, alguien me lo dijo y tenía toda la razón. Este disco es imperfecto, ¡y a mucha honra! Es un poco obscena, y muy idiota, esa tendencia a la perfección que vivimos hoy, no sólo en la música, en lo físico, en lo estético... Esa respuesta mecánica a los problemas está en todos los ámbitos de la vida, en la medicina, que es otro ámbito que conozco, es súper claro. Yo siempre fui enemigo de abrir un teclado y tocar el botón para hacer música, aun cuando estuve muy interesado en investigar las posibilidades de la electrónica. Desde que empecé a trabajar con tecnología informática, en *Frontera*, siempre quise investigar hasta el software, fui muy pesado con el equipo de trabajo, me interesó aprender a volver a *customizar*, a tratar todo de manera no automática: a ver, cómo vamos a programar este programa, cómo vamos a cortar en pedacitos y cómo vamos a usarlo para una base. Son herramientas sonoras, pero las

que un "grandes éxitos" en vivo

audible lo inaudible"



manejo yo.

–Es interesante la reflexión que hace en el disco sobre lo que significa un concierto. Lo define como un ser vivo, que nace bastante antes y va muriendo bastante después de las dos horas de show, dejando rastros. ¿Le cuesta atravesar esas "muertes lentas" de los conciertos?

–No. El final de un concierto es parte integral del proceso, no me produce angustia, al contrario, me da sensación de huella de trabajo hecho. Es como cuando, después de usar mucho un cuaderno, lo cerrás y lo mirás desde afuera, y está arrugado y gastado, es una sensación linda. Esa reflexión fue un simple divertimento, quise hacer un paralelo con la biología. Como no estudié letras ni filosofía, encaro el análisis que puedo. Cualquier músico que toque en vivo puede decir que el concierto comienza fácilmente 48 horas antes del momento de tocar. Quizás hace tres meses que sabés la fecha, seguiste la promoción, pero entonces es cuando una parte tuya interna cambia, el cuerpo empieza a írsete hacia el concierto. Y después demorás unos dos días en bajar, hay una sensación que te sigue, por eso hay gente que se siente triste después de los conciertos. Pero no es mi caso.

"Antes el problema era conseguir el libro de solfeo. Ahora es discernir qué importa y qué no en el bombardeo de información."

–¿Cómo son los conciertos de un disco que dialoga con otros conciertos?

–Es el eco del eco del eco... La presentación es muy curiosa; es un juego de espejos. El disco ya ha dado un primer paso, pero el concierto continúa la marcha. El público está entrando en la sala y ya está siendo grabado, y todos los sonidos que genera pasan a ser parte del show, el primer aplauso ya es devuelto al público. Matías Cella y Campi, los dos técnicos que están conmigo, trabajan muy rápido, van grabando, cortando, haciendo loops que van sonando amplificados, a veces en el mismo tiempo en que son dichos. Digamos que cada concierto le agrega un par de dimensiones al disco, como si volviese a ser grabado, o como si encontrase un cierre diferente cada vez. Y ese cierre siempre es sorprendente para nosotros, se hace de nuevo cada vez.

–Este es un momento que los artistas suelen definir como de mucha riqueza, por las posibilidades de cruces y mixturas que proveen las nuevas tecnologías. ¿Qué le interesa de esos posibles encuentros o cruces?

–Si se me permite, voy a discrepar con esa afirmación. Creo que el ser humano siempre ha querido pensar que su momento es el más original, el más rico... Y, sinceramente, pienso que nunca hay un mejor o peor momento para hacer música, siempre hubo igual cantidad de posibilidades que de dificultades. Antes el problema era conseguir el libro de solfeo, poder fotocopiarlo para practicar con él. Ahora es saber discernir qué es lo que importa y qué no, en un momento en que te bombardean con información. Tiendo a pensar que hay una especie de sumatoria equivalente en los períodos del ser humano: cada época te agrega una cosa (información, hoy en día) y te quita otra (tiempo, por ejemplo). Las orquestas de tango en los '40 no tenían un programador que les permitiese armar y rearmar de retazos, pero tocaban cinco o seis shows por noche, tenían una destreza escénica que nosotros hoy no podemos tener. Hoy todo el mundo puede tener una computadora, pero antes todo el mundo podía tener una guitarra, y no se necesita más que eso para hacer música.

–¿No coincide, entonces, con la idea de mayor riqueza?

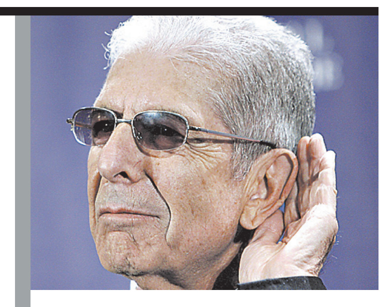
–Hay más variedad y mucha más oferta, pero eso no necesariamente se traduce en mayor riqueza. La riqueza verdadera es la elaboración de las cosas, el procesamiento, y no la cantidad de ingredientes. Es como pensar que hoy se come más rico que hace años. No sabría decirlo, antes había más tipos de tomates, hoy están todos homogeneizados, son de frigorífico, pero mientras tanto podés comprar frutas tropicales en la esquina de tu casa. No creo que variedad sea sinónimo de riqueza, en absoluto.

–En la presentación de este disco se lo ve de traje y corbata, con un look medio *zitarroseano*. ¿Es un homenaje?

–Puede ser, en realidad... ¡No sé por qué me puse el traje! Primero, porque me gusta, es cómodo tocar con uniforme, no tenés que preocuparte por qué lavás y qué no. Durante mucho tiempo tuve asociado el traje a la secundaria, que hice en la dictadura y por eso me provocaba rechazo, pero cuando se me quitó ese recuerdo me empezó a gustar. Pero además, es verdad, siempre me gustó la actitud de escena de Zitarrosa, igual que la de Leonard Cohen, otro *trajeado*, son dos referentes. Tomaban el oficio y el ritual del concierto muy en serio, se preparaban como quien va a una cita o a un acontecimiento realmente importante. Leonard Cohen era hijo de un sastre, y él decía que sólo se sentía cómodo si iba a tocar de traje y corbata. No es mi caso, pero me gusta sentir que emulo su actitud frente al concierto, o la de Zitarrosa, con este gesto del traje. Así me van a ver en las presentaciones del Gran Rex... ¡Es parte del paquete!

El testimonio en la pantalla

Drexler se entusiasma contando la forma en que "el azar fue guiando el repertorio" de este disco, que iba cambiando a medida que el público sugería temas o aparecían sonidos dentro y fuera de la sala. El azar también fue escribiendo el guión de un largometraje que se filmó durante la gira, a cargo del director Manuel Huerga, que posiblemente lleve por título *Marsonora* y entrará en el circuito comercial. "Es la correlación visual de los discos, el seguimiento de esos diez días que aparecen retratados en forma sonora", cuenta Drexler, y recuerda algunos de los momentos que más disfrutó: "Caminamos por las ciudades antes de cada concierto con las cámaras, de repente encontrábamos un estacionamiento de bicicletas, grabábamos los timbres, y eso entraba en el concierto de esa noche. En El Prat íbamos por la calle, pasaba la banda del pueblo, la grabamos y lo incorporamos al concierto de esa noche. Por casualidad, fue a vernos el padre de una de las niñas que tocan en la banda. Los invitamos al concierto siguiente, terminamos ensayando dos temas y se subieron los 45 miembros a tocar, eso quedó en el disco. Por eso digo que logramos que el escenario se extienda al teatro y el teatro, a la ciudad". Antes del estreno de su propia película, por estos días la voz del uruguayo ya está sonando en el cine: canta un tema que compuso para la película *El nido vacío*, de Daniel Burman, "Un instante antes". No es la primera vez que el músico uruguayo trabaja con este director: la empresa de Burman produjo *Diarios de motocicleta*, el film para el que Drexler compuso "Al otro lado del río", ganadora de un Oscar a la mejor canción en 2005.



Príncipe de Asturias

Premio a las artes

El músico canadiense Leonard Cohen (*foto*), el compositor italiano Ennio Morricone y las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela figuran entre los candidatos al Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2008, que fallará mañana. Además, aspiran al galardón el arquitecto estadounidense Frank Gehry, el arquitecto japonés Tadao Ando, el dramaturgo británico Peter Brook y la violinista alemana AnneSophie Mutter. También son candidatos el Palau de la Música de Barcelona el cineasta bosnio Emil Kusturica y la comunidad benedictina del monasterio español de Santo Domingo de Silos, entre otros. Los miembros del jurado deliberarán durante toda la jornada de hoy en Oviedo, en el norte de España, donde harán público su fallo. Bob Dylan fue el último galardonado con este premio, con el que también han sido distinguidos Pedro Almodóvar, Woody Allen y Paco de Lucía.

Adiós a Irma Córdoba

La actriz Irma Córdoba, una gloria de la época de oro del cine y de la escena nacional, falleció el domingo a los 94 años. En la década del '30 la actriz comenzó a brillar como comediante en las compañías de teatro de Blanca Podestá, Luis Arata y Paulina Singerman y desarrolló una carrera que incluyó casi treinta películas, en varias de ellas acompañada por Enrique Serrano y Osvaldo Miranda, y también actuaciones en radio y televisión. Fue aplaudida en el Teatro San Martín en obras como *Las alegres comadres de Windsor* y *La visita de la anciana dama*. En la pantalla grande, se lució en films como *Noches de Buenos Aires* y *Los muchachos de antes no usaban gomina*. En televisión se destacó por su participación en la telenovela *El precio del poder*.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-INVASION.

6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.

7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATIONAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.

16.30
11-LOS SIMPSON.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.

18.00
2-CAMARA TESTIGO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-BELLA Y BESTIA.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
7-TINTA ARGENTINA.
9-CINE: *Descenso en lo profundo*.

22.15
11-VIDAS ROBADAS.
13-SHOWMATCH.

22.30
2-POR ESE PALPITAR.

23.00
2-HABITACION 414.
7-VIDAS HECHAS VIDAS.

23.15
11-CQC.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.

24.00
9-DECISIONES.

0.15
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-CLOMPETE SAVAGES.
13-CONCIERTO FUNDACION ALAS.

1.30
11-TOUCHING EVIL.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

Recital de Los Cafres en el estadio Luna Park

Rituales con sabor local

Casi 8500 fans confirmaron a la banda como la más convocante del reggae argentino. La presentación de su disco doble *Barrilete/Hombre simple* sirvió de excusa para el festejo por los veinte años de trayectoria ascendente.

8 **LOS CAFRES**
Presentación de
Barrilete / Hombre simple

Domingo 18 de mayo.
Lugar: Estadio Luna Park.
Público: 8500 personas.
Duración: 2 horas 15 minutos.
Músicos: Guillermo Bonetto (voz), Claudio "Cafre" Illobre (teclado y coros), Gonzalo Albornoz (bajo), Tomás Pearson (guitarra y coros), Sebastián Paradisi (batería).

Gustavo Mujica



Guillermo Bonetto, la voz de un grupo que hace del reggae una fiesta.

Con globos, música y proyecciones; sin bonetes, pero con Guillermo Bonetto como animador de los 8500 invitados. Así fue la fiesta que Los Cafres dieron el domingo en el Luna Park, para celebrar 20 años de carrera y presentar disco doble, *Barrilete/Hombre simple*. Los globos –rojos, por la sangre del pueblo etíope; verdes, por la *ganja*, y amarillos, por el sol– fueron repartidos por la comitiva histórica, El aguante Cafre, minutos antes del show, y lanzados al aire, ya inflados, en un recibimiento entre cánticos y volutas de humo. Pero la banda salió al Luna Park sin cantante.

La sombra chinesca de Bonetto danzaba detrás de las seis megapantallas apostadas contra la pared posterior del escenario, mientras sobre él, la banda y los invitados Andrés Albornoz (de La Manzana Cromática, en teclados y samplers), el "Mosca" Martín Lorenzo (de Los Auténticos Decadentes, en percusión) y los vientos de Manuel Fernández, Guillermo Rangone y Juan Canosa abrían el show con "Kian control 'em", dub incluido en el *lado B* de su disco doble, *Hombre simple*. Con mayoría femenina y de jóvenes entre el público, apareció en el escenario un Bonetto símil Haile Selassie, de vestuario tribal. Aunque más de un ocurrente comentó que se parecía más a Jack Sparrow en *Piratas del Caribe*.

Luego de "Verte bien" y "Agua", sendos estrenos, llegó el primer *oldie*: "Privilegio", coreado por el doble de gargantas de las que estuvieron en el festejo por el *Bob Marley's Day*, lo que confirma a Los Cafres como la banda más convocante del reggae argento. Los coros (No puedo sacarte de mi mente / desde el momento en que te vi frente a frente) se complementaron con proyecciones de jóvenes africanas saltarinas, generando ese clima sensual que es condición excluyente de los temas de "reggae romántico".

Aunque formalmente no fue una invitación, los fans, frente al escenario, entendieron como tal la frase "Enciende la llama, sinsemilla", de "Sinsemilla", otro *oldie*. Y así se propiciaron los meneos de caderas, la cerrazón ocular y las sonrisas. Y así, también, arrancó de verdad la fiesta. Una de esas fiestas de reencuentro, en las que en lugar de hablar sobre episodios pasados, se cantan más y más temas clásicos: "Mostrame cómo sos" y "Tus ojos", en un *medley* que obligó a levantar las manos. Y, enseguida nomás, la iniciativa de El Aguante Cafre, que obligó a aplaudir: "Que los cumplan feliz, que los cumplan feliz", Los Cafres, que los cumplan feliz", un aplauso sincero, un agradecimiento emocionado y a seguir.

"De qué lado", "Momento" y "So please", otro trío de estrenos que, quizá porque el disco ya tiene un semestre, fueron cantados casi por tantos como los clásicos. Pero el primer estallido definitivo de la noche se dio con "Zapata", un exponente de la faceta contestataria cafre. La banda, aceitada y con una base rítmica (el bajo de Gonzalo Albornoz y la batería de Sebastián Paradisi) impecable, ligó "Zapata" con "Hijo", regalo de Bonetto a su primogénito, y el público volvió a calmarse. El show tuvo alzas y bajas en ritmo, sí, pero no en clima. De hecho, el calor provocó desmayos, remeras empapadas y brillo en las chicas montadas a hombro.

El primer estallido definitivo de la noche se dio con "Zapata", un exponente de la faceta contestataria cafre.

La primera *impasse* llegó luego de "Vino" y "Barrilete". Quince minutos para comerse un pancho, tomar una gaseosa e ir al baño. Un cuarto de hora para que Bonetto se cambiara de ropa, abandonando el look Selassie para regresar con estética de taxista francés, bigote fino incluido. El final de la primera parte del show funcionó en el marco del concepto: el barrilete se fue y llegó el hombre libre. La temática del recital se volvió más política a partir de la elección de canciones para la segunda suite. ¿Algunos títulos? "Cargar valor", "Boicot a la ignorancia", "Mafia". Las proyecciones dejaron de ser de hojas de *cannabis*, africanas saltarinas y el arte de tapa de *Barrilete/Hombre simple* y mostraron una avanzada del ejército norteamericano sobre Irak o la vorágine urbana.

En "Boicot a la ignorancia" se sumaron los MCs Sergio Sandoval y Manuel Delgado y el raggamuffin' freestyle ganó lugar frente a las melodías melosas de la primera suite. "See you coming", de las pocas incursiones de Bonetto en la composición en inglés, "Esta puerta", "Sol del interior", de uno y otro discos de su último trabajo, se mezclaron en el show, que promediaba, mientras la concurrencia se cerraba más y más en torno del escenario, que seguía bancándose el peso de once músicos. Ya para entonces, los enormes globos eran difíciles de controlar y se mandaban al escenario, merecidos protagonistas, ellos también, de la celebración.

El final también fue como el de esas fiestas "en recuerdo de", con músicos y espectadores embebidos en líricas conocidas: "Aire", "De mi mente", "Muñequita", "Alarma" y "Romano", los cinco en línea, y seguimos para bingo. El cierre (el falso) fue reciente: "Mafia" y "Loco". Otra vez se fueron. Algunos del público, también, creyendo que los bises habían sido la segunda suite. Pero no, Los Cafres volvieron, en los primeros minutos del lunes, para tocar "Bastará". Y entonces, el souvenir: Dennis Bovell, bajista y productor histórico del reggae británico. Sus gritos tarzánicos y dos temas propios provocaron estertores a los recitaleros, que gritaron más parecido a Chita que al novio selvático de Jane.

"Si el amor se cae", "Pelusa" (algo así como el "Homero" de Viejas Locas del reggae, una historia de trabajo y sacrificio suburbano, de destino de pobreza, de salvación maradoniana) y "Receta". Y a casa, tras dos horas y cuarto de recital. Casi 8500 personas se retiraron, pisoteando los globos ya pinchados. Y, en algunos casos, llevándose de recuerdo aquellos que sobrevivieron. Como en toda fiesta que se precie de tal, claro.

Informe: Luis Paz.

MUSICA Entrevista al cantautor brasileño Djavan

Afinidades electivas

El músico radicado en Río de Janeiro sigue apostando al crossover de géneros, con el que subraya su idea de la diversidad. “Soy curioso por naturaleza”, señala, antes de su nueva visita porteña.

Marcelo Faustini



Djavan presentará hoy su CD *Matizes*, en el Teatro Gran Rex.

Por Karina Micheletto

Una nueva invitación brasileña en la cartelera porteña, últimamente cargada de propuestas de los hermanos del Norte, siempre bien recibidas por estas tierras. Morocho, brasileño y creador de hits de esos que suenan tanto en las radios como en circuitos menos comerciales, Djavan tiene todas las cartas a favor para ganar audiencias en distintos lugares del mundo y, de hecho, pasa buena parte del año de gira. No ha venido tanto a la Argentina (visita más Estados Unidos y Europa), así que esta presentación, dice, puede estar marcando de alguna manera un cambio estratégico en el intercambio musical entre ambas fronteras. Habrá que ver. Por lo pronto, hoy presentará su último disco, *Matizes*, en el Teatro Gran Rex.

El nombre del CD tiene que ver con el tipo de música que hace Djavan, una suerte de *crossover* de géneros, con el que suele buscar subrayar la idea de diversidad. “Siempre me sentí próximo a ritmos y géneros bien distintos, y siempre estuve interesado en reunirlos. Soy un hombre curioso por naturaleza, y mi formación tuvo que ver con toda la música de todos los géneros que escuché en mi vida. Así que este disco contiene afinidades buscadas desde hace años”, explica este músico radicado desde 1973 en Río de Janeiro, hijo de una lavandera de Maceió que cantaba y componía. Esas afinidades –esos *matices*– se evidencian en este disco en una mezcla de samba con bolero o son cubano, por ejemplo. Pero también hay jazz, o pop, o algo de blues. Y todo con un sonido bien latino y bailable.

–Hay algo muy pegadizo en muchas de sus canciones, algo que vuelve éxito inmediato uno o dos temas de cada disco que saca. ¿Tiene algún secreto en la composición?

–Tengo treinta años de carrera, y siento que hago música desde siempre. Esa es ya de por sí una ventaja. Pero, en realidad, desde que comencé mi carrera se dio una conexión con el público, que hizo que cada disco mío contenga al menos una canción de gran éxito, conocida en todo Brasil, en todas las épocas me pasó. Entonces, con estos treinta años de carrera encima, ya hay un número muy grande de éxitos, puedo decir que tengo esa felicidad. Y creo que es exactamente porque siempre he apuntado a la diversificación con mi trabajo, eso hace que me pueda acompañar un público bien heterogéneo, de distintas edades inclusive.

–No se lo ha escuchado demasiado en vivo en la Argentina, que es una plaza bastante abierta a los brasileños. ¿Por qué?

–Bueno, para que yo pueda ir a cualquier lugar, primero necesito

“Culturalmente, los brasileños buscamos mayor proximidad con Europa. No sólo es una lástima, también una locura.”

ser invitado... Hace mucho tiempo que no canto en la Argentina y para mí es una lástima, me gusta mucho su música y su cultura en general. Pero estoy seguro de que de aquí en más voy a poder mantener una frecuencia mayor de visitas, no solamente con la Argentina sino con toda Latinoamérica. Todos estos años estuve viajando mucho más a Europa y Estados Unidos que a Latinoamérica. Lo que pasa es que, lamentablemente, Brasil es una isla en el continente. Y culturalmente siempre hemos buscado cierta proximidad mayor con Europa, lo cual no sólo es una lástima, también una locura. Siento que los tiempos están cambiando, y por eso estoy seguro de que vamos a vernos más seguido con los argentinos de aquí en adelante.

–¿Quiénes siente que son, hoy por hoy, sus compañeros de ruta en la música brasileña?

–Tengo muchos *parceiros*, sobre todo muchos compañeros nuevos, que no son conocidos aún por el público masivo, porque siempre tuve un interés especial por acercarme a los nuevos artistas. Ahora mismo acabo de grabar a Bárbara Mendes, que está lanzando su disco y tiene un potencial grande. Como ella, estoy en contacto con muchos nuevos artistas. Tengo un estudio de grabación donde grabo mis discos, los discos de mis hijos, y ahora lo estoy cediendo a los nuevos artistas para que puedan grabar en las mejores condiciones técnicas (algo que es muy caro para alguien que recién empieza) sin pagar nada, gratis. Y lo hago porque considero que es justo que los buenos músicos se den a conocer.

–Sus hijos músicos forman parte de su banda. ¿Cómo se llevan trabajando juntos?

–Dos hijos míos están en mi banda y estarán en los conciertos de la Argentina. Imagínese, para mí, como padre, es el placer más grande, además trabajo bien con ellos, entre nosotros hay un código musical tácito, nos entendemos sin hablarnos, las cosas salen mucho más fácilmente y con tranquilidad, porque son personas muy inteligentes y sobre todo buen humoradas. Lógicamente, ellos vivieron siempre envueltos en esta atmósfera de músicos, y acabaron siguiendo la carrera, pero yo no tuve nada que ver en su elección profesional... ¡lo juro! Aunque, claro, ahora lo agradezco...

Opinión Por Eduardo Fabregat

Unas fichas a Cerati-Páez

El rock argentino no ha sido muy pródigo en cuanto a obras en colaboración. Existen, sí, infinidad de casos de artistas invitados, músicos que dan un aporte desinteresado a la canción del colega. Pero lo otro, el dúo que trabaja cabeza a cabeza en pos de un disco, deja apenas un puñadito de ejemplos: el *La La La* de Luis Alberto Spinetta y Fito Páez, los *Colores santos* de Gustavo Cerati y Daniel Melero, los dos volúmenes de *Tango* paridos por Charly García y Pedro Aznar, el *Peso argento* de Flavio Cianciarulo y Ricardo Iorio, ese *Palacio de las flores* que crearon Andrés Calamaro y Litto Nebbia, pero al cabo sólo firmó el Salmón.

La reflexión viene a cuento de lo sucedido el sábado por la noche en Costanera Sur: a pesar de los esfuerzos por rebuscar en la memoria, este cronista sólo puede exhumar el brevísimo “Vietnam” (parte dos) de *Nadie sale vivo de aquí* para encontrar otro cruce Cerati-Páez. Una combinación que, dada la estatura de ambos y la naturalidad con la que se encontraron, termina llevando a la pregunta de *cómo no sucedió antes*: ya había sido una agradable sorpresa reencontrarse con un Fito electrizado, por añadidura recuperando perlas de su repertorio como “Lejos en Berlín”, “Gente sin swing” y “Taquicardia”, pero la intensidad con que el dúo abordó “Crimen” y “Puente”, y ese apoteósico cierre de “Ciudad de pobres corazones” no pudo menos que encender la fantasía, ponerle unas fichas a Cerati-Páez o viceversa.

¿Por qué no? Es probable que Fito y Cerati se hayan planteado lo del sábado sólo como un aporte más a la causa de ALAS, un golpe de efecto en uno de esos eventos hechos de golpes de efecto, necesarios para llamar la atención sobre un tema tan preocupante como la desprotección infantil en América latina. Pero... ¿por qué no soñar con un intercambio creativo entre dos tipos que han demostrado ser altamente creativos de por sí? En los albores de sus respectivas carreras, Fito Páez y Gustavo Cerati parecían correr por carriles bien distintos: uno venía del riñón de la segunda trova rosarina, integrando la banda de un Baglietto de *look* indisimulablemente hippie; el otro encarnaba una modernidad que venía a cambiarle la cara y el sonido a Buenos Aires. Cualquier diferencia se fue licuando con el correr del tiempo, a medida que uno y otro edificaban una obra en la que ya no había lugar para estereotipos. Hoy, Cerati y Páez suben a un escenario y ofrecen un set breve y contundente, prestándole los versos a la garganta del otro con apreciable espontaneidad y excelente resultado.

¿Por qué no reservar unas horitas en la sala de ensayo, y ver qué pasa?

Gustavo Mujica



CANNES *Liverpool*, de Lisandro Alonso, y *La sangre brota*, de Pablo Fendrik

El marinero y la familia al límite

El director de *La libertad* y *Los muertos* ensaya una nueva relación con su protagonista; presente por segundo año consecutivo en la Semana de la Crítica, Fendrik demuestra una energía que está llamando la atención en el Festival.

Página/12 En Francia

Por Luciano Monteagudo
Desde Cannes

El cine argentino no está presente sólo en la competición oficial, donde ya pasó con muy buena recepción *Leonera*, de Pablo Trapero, mientras se espera para mañana la aparición del segundo título nacional en concurso, *La mujer sin cabeza*, de Lucrecia Martel. Otro nombre clave del Nuevo Cine Argentino se sumó ayer a la Quincena de los Realizadores, la muestra paralela más importante del Festival de Cannes: Lisandro Alonso presentó el estreno mundial de *Liverpool*, su cuarto largometraje, que lo afirma como una de las voces más singulares del cine contemporáneo.

Hay una diferencia importante entre el nuevo film de Alonso y su obra previa. Mientras *La libertad* (2001) y *Los muertos* (2004) partían de personajes preexistentes, el hachero Misael y el ex presidiario Argentino, habitantes del interior profundo que después Alonso hizo reencontrar en el laberinto urbano de *Fantasma* (2007), en *Liverpool,* en cambio, el protagonista no tiene una vida anterior, es puro producto de la ficción. Esta diferencia modifica de manera sustancial la relación del realizador con su nuevo sujeto: si antes el cine de Alonso se limitaba básicamente a observar el devenir de sus protagonistas –un observador privilegiado, por cierto, capaz de descubrir en un puñado de planos aquello que definía a Misael y Argentino en sus vidas–, en *Liverpool* se percibe la voluntad ya no sólo de observar sino también de narrar, de aventurarse más allá de lo real.


A diferencia de sus películas anteriores, esta vez Alonso aborda una historia de pura ficción.

No es casual que Farrel (Juan Fernández) sea un marinero. Su condición carga de por sí al personaje de un aura viajera, de un pasado que el espectador podrá completar con su imaginación cinematográfica o literaria. En medio del océano, próximo a llegar a puerto –Ushuaia, que sugiere la última ciudad del mundo antes de caerse del mapa–, Farrel le pide al capitán del enorme barco mercante en el que atraviesa el mundo unos días de franco, para ir a visitar a su madre. Hace veinte años que partió de ese pueblo perdido en el interior de Tierra del Fuego y ni siquiera tiene la certeza de encontrarla con vida. El film entonces será el itinerario de esa búsqueda, en la que Farrel se encontrará con una sorpresa, que lo pondrá ante una disyuntiva con la que no pensaba enfrentarse.

Film complejo, coral, nutrido de múltiples personajes e historias, *La sangre brota* es pura intensidad, vértigo, cámara en mano.

Con Misael y Argentino, Farrel comparte la soledad, el laconismo, el alcohol. Pero a Farrel lo mueve una historia, que lo desplaza por una geografía completamente nueva para Alonso: un paisaje de un blanco cegador, una nieve que parece la página en blanco sobre la cual el personaje tiene la posibilidad de reescribir su vida. "Lo que me importa es tratar de ver si ese encuentro es capaz de cambiar la forma de ver el mundo de Farrel –afirmó Alonso aquí en Cannes–; quería indagar hasta qué punto el personaje se permite sentir algo nuevo y volver a mirar a alguien a los ojos."

Si el cine de Alonso es básicamente contemplativo, hecho de planos largos y reposados, que le permiten al espectador atravesar la experiencia de sus personajes, *La sangre brota* –otro de los films argentinos que están este año en Cannes– no podría ser más diferente. El segundo largometraje de Pablo Fendrik pasó en estos días por la Semana de la Crítica, donde el director ya estuvo el año pasado con su ópera prima, *El asaltante*. Film complejo, coral, nutrido de múltiples personajes e historias simultáneas, *La sangre brota* es pura intensidad, vértigo, cámara en mano. En el centro del relato hay una familia extraña, que en el transcurso de un día y una noche llegará a su punto de crisis. El padre (Arturo Goetz, un actor multifacético) es taxista y profesor de bridge, dos oficios que parecen contradecirse como pocos. Un llamado telefónico desde el exterior lo pone en una encrucijada: su hijo mayor, que ha escapado hace tiempo de la casa, le pide 2000 dólares para volverse de los Estados Unidos, donde está en problemas. Pero su madre (Stella Galazzi) no piensa sacrificar los escasos ahorros del matrimonio, los mismos a los que el hijo menor (Nahuel Pérez Biscayart) piensa echarles mano esa misma noche, para comprar una partida de drogas y salir a venderla por las playas de la costa.

"No es común que aceptemos al mismo director dos años consecutivos –le reveló Jean-Christophe Berjon, responsable de la Semana de la Crítica, al *Hollywood Reporter*–, pero *La sangre brota* tiene una energía y una espontaneidad que no pudimos resistir: Fendrik transmite una sensación de urgencia a todo lo que filma." Que no es solamente ese núcleo familiar, sino también la pléyade de personajes que orbitan a su alrededor; una pareja de jugadores profesionales, un matrimonio lumpen con una hija sexualmente precoz, unos adolescentes drogones... Todo es abismo y exceso en el film de Fendrik, que ya está empezando a llamar la atención en la Croisette.

Las ventas de Argentina

"Este año la venta viene muy bien, entre un 20 y 30 por ciento más; los países que más buscan cine argentino son los latinoamericanos, Francia y España". Con esa frase, Pascual Condito, de la compañía distribuidora Primer Plano, resumió el panorama con el que se encuentran en estos días los representantes del cine argentino en el festival francés. "La que más vendí hasta ahora es *Cordero de Dios*, que combina las dos variantes que hay en este momento: películas que son para festival, para un sector menor, más cerradas y difíciles de vender, y las que son para un público mayor". Guido Ruth, de Film Sharks, no pudo cuantificar un aumento en las ventas, pero precisó que sí verifica "mucho interés en las producciones argentinas, en parte derivado de que el cine nacional tiene una participación más fuerte este año, porque filmaron todos los tanques, como Pablo Trapero y Lucrecia Martel". Ruth explicó que "una manera de apalancar el cine argentino es acompañar 'perlas' con otras del resto del mundo", un recurso que él utiliza mucho "para asegurar que las películas se vean afuera. Por ejemplo, si me vienen a comprar un film chino que ganó en el Festival de San Sebastián como mejor director, aprovecho y le vendo en conjunto una argentina. Venderlo por separado es más difícil", añadió.

Con el sello de los hermanos Dardenne

La competencia oficial del Festival de Cannes trajo ayer un film de una nobleza y una severidad que se corresponden con la obra previa de sus realizadores, los hermanos belgas Luc y Jean-Pierre Dardenne. Doblemente ganadores de la Palma de Oro, primero con *Rosetta* (1999) y luego con *El niño* (2005), los Dardenne vinieron ahora a Cannes con *Le silence de Lorna*, la historia de una joven inmigrante albanesa que se ve inmersa en una pesadilla con tal de conseguir no sólo la ciudadanía belga, sino también los recursos necesarios para abrirse camino en el supuesto paraíso europeo. Siempre del lado de los débiles y los desposeídos, aquí los Dardenne siguen siendo fieles a su cine y a su manera de ver el mundo, pero le agregan una nueva dimensión a un cuerpo de obra sólido como pocos. En la alienación progresiva que se va apoderando de Lorna hay –larvada, paulatina, casi oculta– una historia de amor, que resignificará el final del film, seco y crudo como siempre en los Dardenne, pero también siempre abierto a la esperanza de una juventud en la cual estos cineastas belgas tienen una fe militante, inquebrantable. No se puede decir que *Le silence de Lorna* esté a la altura de sus mejores films –le falta quizá la intensidad de *Rosetta* y la complejidad de *El hijo*– pero sí quizás uno de sus más emotivos.

HISTORIETA Dos importantes encuentros internacionales coinciden en la ciudad

Buenos Aires, la capital del comic

Por Andrés Valenzuela

El festival Viñetas Sueltas, que comienza hoy y se extenderá hasta el sábado, y el 3er. Encuentro de Comic y Animación, que arrancará el viernes, apuestan por la producción argentina, latinoamericana y europea.

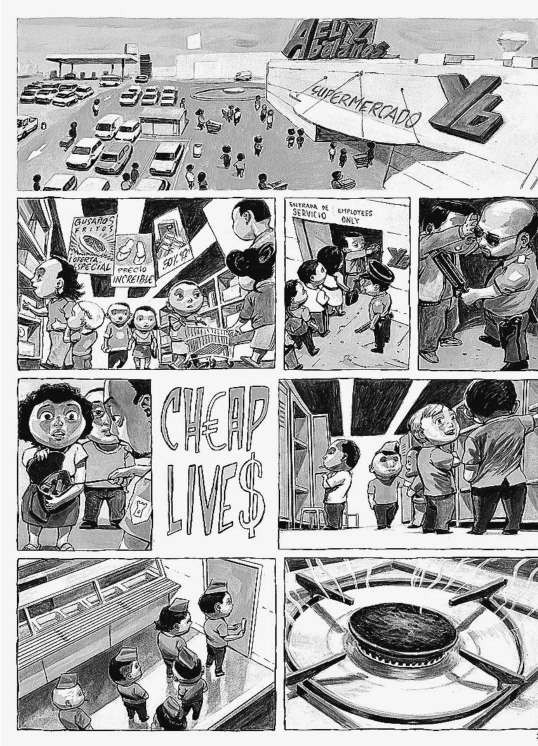
Si algo se puede decir del acontecimiento es que es poco habitual. No es común que dos convenciones de historietas coincidan en Buenos Aires (ni en ningún otro lugar del mundo). Pero sucedió. Es que una, el festival Viñetas Sueltas, comienza hoy y se extenderá hasta el sábado. La otra, el 3er. Encuentro de Comic y Animación, arrancará el viernes y durará hasta el domingo. Otro detalle inusual del fenómeno: ninguno de los dos eventos pone sus fichas en la historieta norteamericana ni en los ojos enormes del *manga* japonés. La apuesta en ambos casos es por la producción argentina, latinoamericana y europea.

El 1er. Festival de Comic Viñetas Sueltas se destaca por su alcance. Tendrá tres sedes: la Alianza Francesa (Av. Córdoba 946), el Centro Cultural de España en Buenos Aires-CCEBA (Paraná 1159) y el Centro Cultural Ricardo Rojas (Av. Corrientes 2038). Durará cinco días y la programación puede obtenerse en *http://www.vinetas-sueltas.com.ar* El 3er. Encuentro de Comic y Animación, en tanto, tendrá lugar en el Museo Maguncia de La Boca (Av. Pedro de Mendoza 1855), de 14 a 20, los días viernes, sábado y domingo de esta semana. El Encuentro no será sólo de historietas. La organización también anunció bandas en vivo, como El Abuelo, Nerdkids, Sexto Sentido y El Culebrón Timbal.

Además de exposiciones y charlas con autores locales, el Encuentro servirá para exponer los resultados del Concurso Iberoamericano de Comic y Animación 2007 y abrir la convocatoria a su edición 2008. La entrada, que incluye una publicación con los resultados del 2007, consiste en dos litros de leche (en polvo o larga vida). Otro detalle a destacar del 3er. Encuentro es que el sábado a las 15 se realizará una charla-homenaje a la revista *Fierro*, en la que los organizadores prometen que el público podrá interactuar con los artistas que pueblan las páginas de la revista.

Viñetas Sueltas, que comienza hoy, tiene un perfil orientado a la historieta de autor y a la industria editorial. Además de las exposiciones y charlas de rigor, en su seno habrá una feria de editoriales locales, sudamericanas y extranjeras, con la presencia de autores e invitados que llegaron a través de organizaciones culturales argentinas (las sedes y el Goethe Institut) y las embajadas de sus respectivos países (Suiza y Francia). Por el comic europeo darán el presente Tim Dinter (Alemania), Philippe Becquelin (Suiza), Iván Brun (Francia) y los españoles Alberto Vázquez y Brais Rodríguez.





El francés Iván Brun y el español Alberto Vázquez participarán de Viñetas Sueltas.

> Un detalle a destacar del 3er. Encuentro es que el sábado a las 15 se realizará una charla-homenaje a la revista *Fierro*.

La corriente latinoamericana es muy nutrida pero, sólo por nombrar algunos, estarán Joni B (de Colombia), el Marco Tóxico (de Bolivia) y Power Paola (de Uruguay). Desde ya, no faltarán autores argentinos, de los más conocidos y de los no tanto.

"En Buenos Aires hay una falta de oferta verdaderamente cultural sobre la historieta", asegura a **Página/12** Thomas Dassane, uno de los organizadores de Viñetas Sueltas y director de la editorial local Ex Abrupto. "Todo lo que se hace está orientado al rédito económico, con un protagonismo de las librerías y no de los autores o el público, al que se lo ve sólo como cliente", continúa su análisis. Por ello, en este festival habrá talleres, tanto abiertos al público como exclusivos para profesionales del medio, que podrán cambiar impresiones con sus colegas europeos. Para muestra, el taller del alemán Tim Dinter, "Escenarios, trasfondo y ambiente", les dará la oportunidad de estudiar la importancia del fondo y el paisaje urbano en la consolidación de la historieta. Es que Dinter define su trabajo como "historieta documental".

Desde hoy, en el CCEBA, se podrá visitar la muestra *Dos veces gallegos. Un acercamiento a la nueva historieta de Galicia*, de los dos invitados españoles. Y en la Alianza Francesa habrá una selección de un conjunto de valores de la nueva historieta francesa, con énfasis en Iván Brun, el invitado especial de ese país que en su obra lleva adelante una exploración sobre cómo transcribir la realidad social, económica y política al mundo de los cuadritos. Pero el grueso del festival será en el C. C. Rojas, cuyo papel en el festival arranca el jueves. Ese día inaugurará la exposición de Dinter y comenzarán las charlas y talleres abiertos al público. Dentro de la interesante oferta de actividades, vale prestarle atención a la jornada de cierre: a las 15 el panel "Panorama de la nueva historieta sudamericana". A las 18 "Mundos editoriales".

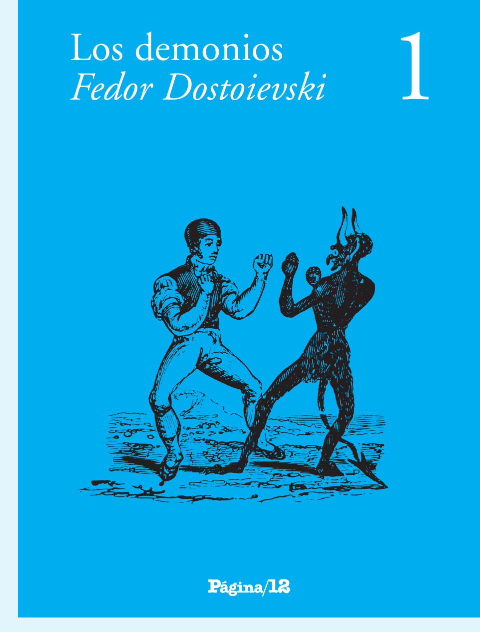
Por si no bastara con el acercamiento a nuevos autores que Viñetas Sueltas permitirá al público, Dassane continúa enumerando posibilidades: "Desde mi punto de vista como editorialista, la feria (que se da dentro del festival) permite tejer lazos y redes entre las editoriales, trabajar en conjunto". Este editor francés radicado hace años en nuestro país sugiere aprender de la experiencia europea. "Si con las barreras del idioma que hay allí las editoriales publican en conjunto, es una lástima que en América latina esto no se promueva", razona.

Página/12 REGALA Biblioteca Dostoievski

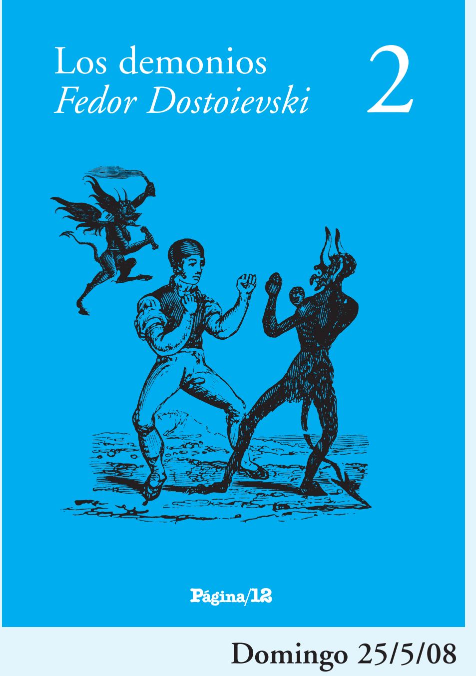
Los demonios

"Los demonios retrata como ninguna otra novela lo más electrizante, terrorífico y paradigmático de toda conjura: ese lugar donde la fe se cruza con el fanatismo."

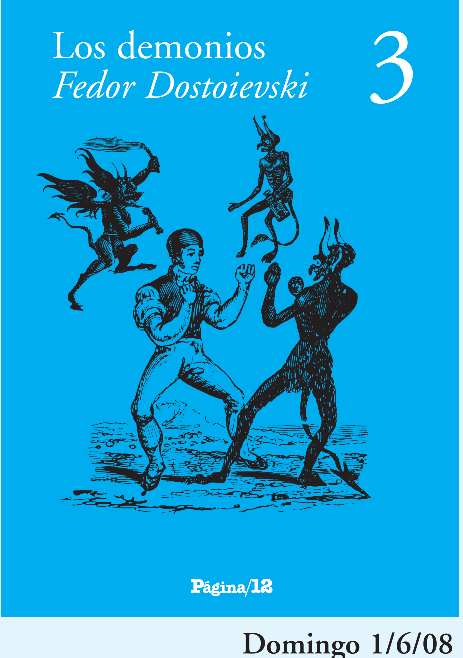
Juan Forn



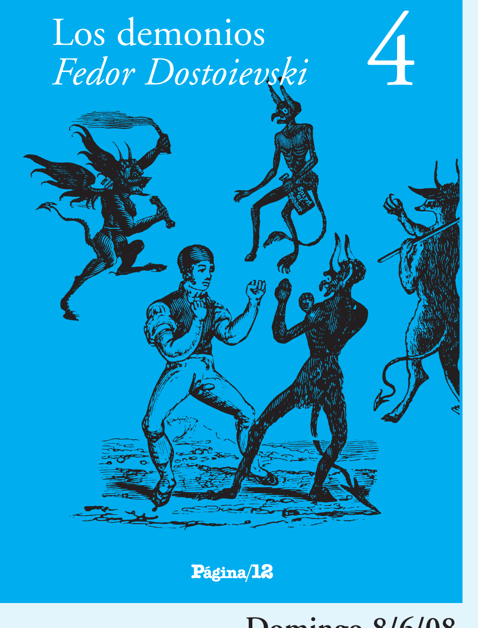
Ya está en su kiosco



Domingo 25/5/08



Domingo 1/6/08



Domingo 8/6/08



PLASTICA La obra reciente de Eduardo Stupía en la Galería Jorge Mara, La Ruche

De continuidades y saltos

La retrospectiva de 2006, el Premio del Salón Nacional y la inclusión de su obra en el MoMA lo consagraron. Pero hay más.

Por Fabián Lebenglik

Después de la consagratoria retrospectiva de 2006 en el Centro Cultural Recoleta, del Gran Premio del Salón Nacional 2007, de la inclusión de su obra en las colecciones del MoMA de Nueva York en 2007; después también de su participación en la exposición "Perspectives in Latin American Art", 1930-2006, en el MoMA, Eduardo Stupía presenta en estos días una deslumbrante exposición en la nueva sala de la galería Jorge Mara, La Ruche.

Se trata de una muestra en la que cada obra incluye y condensa su producción anterior. Es, al mismo tiempo, una continuidad en el camino de su obra y también supone un salto: porque es la serie más arriesgada, donde el artista libera toda su creatividad sin ataduras. Tal intensidad, notoria en cada uno de sus nuevos trabajos, se combina con la utilización simultánea de distintos materiales en cada obra: carbonilla, grafito, lápiz, pastel y óleo. Cada material establece (lo hace el artista en su "naturalización" del acto de dibujar y pintar) una lógica y desarrollo propios, en el interior de la obra.

Como pudo verse en la retrospectiva de hace dos años y se comprueba en esta nueva exposición, en la obra de Stupía el concepto de dibujo extiende sus límites, porque se amplía hacia la escritura, la pintura, la mancha, el relato visual, la reflexión sobre los materiales, etc.

Resulta un impacto visual cada uno de estos nuevos trabajos: la relación entre continuidad y salto es un reto para la percepción del espectador, porque dentro de cada una de estas obras asoman paisajes abismales, relaciones de altísimo contraste, formas y secuencias que resultan solidarias en alguna zona del trabajo y absolutamente antagónicas en otra zona. Su concepción dibujística revela siempre múltiples focos, núcleos de atención, tensiones que se multiplican y permiten diferentes y productivas aproximaciones.

Así, cada cuadro exhibe una relación inquietante entre óptica y mecánica, que va y viene del ojo a la mano. Todo esto, que a veces llega al límite de la sobrecarga, también incluye vacíos y remansos. Hay toda una sabiduría de equilibrios desbordados y luego recuperados, entre las distintas zonas de tensión y distensión de cada trabajo. Como las continuidades y disrupciones de la música contemporáneas, en Stupía hay una capacidad enorme de generación de interés, contraste, remanso, dramatismo. Hay toda una gramática estilística que es única en este artista.

Por momentos el dibujante pone todo y el resultado es una sobrecarga de trazos, huellas y líneas. Por momentos, sin embargo, se abisma en la nada, en espacios vacíos, zonas en blanco y en silencio.

La obra de Eduardo Stupía juega inteligentemente con la mirada del espectador, que inevitablemente es conducido a sobreinterpretar líneas, filigranas, manchas, trazos y pinceladas.

La obra de Stupía se impone también por su intensidad. Una intensidad que toma diversas variantes y, dentro de estas variantes, múltiples matices. A veces la intensidad se concentra en una zona que funciona visualmente como núcleo incandescente o como agujero negro, a veces la intensidad se reproduce en varios sectores o estalla y se dispersa, generando múltiples focos de tensión visual.

El componente gestual también resulta clave. Y entonces es cuando el artista se deja llevar por la lógica de los materiales. Según se trata de lápices duros o blandos, de grafito, carbonilla, pastel... la intensidad del trazo, la textura, el motivo visual, el encadenamiento, contraste, etc., todo apunta a un juego de tensiones e intensidades, no solamente visual, sino también narrativo y musical.

Toda su obra se puede pensar y ver como un único gran dibujo o, más bien, como un inmenso organismo en el que el dibujo, funcional y constitutivo, es pensamiento que se piensa a sí mismo, como resultado de una lógica que va y viene de lo material a lo poético. A medida que fue ampliando el concepto de dibujo, su obra se vuelve más incierta e inquietante.

Hay aquí un proceso gradual de productiva inestabilidad, de disolución y reformulación compositiva, mucho más libre, más personal y arriesgado.

Como si Stupía se abandonara a la irracionalidad de los movimientos, las intuiciones poéticas y los materiales. Así, la sabiduría artística progresa en el abandono de supuestas certezas hacia una autonomía de la práctica y la poética.

La obra de Stupía conserva los atributos esenciales de los comienzos, pero al mismo tiempo se vuelve cada vez más arriesgada. La relación entre el ojo y la mano del artista con la mirada del espectador sobrevive en la genética de las acciones, en la razón de la materia y en la potencia de su imagen poética.

Junto con la exposición, la galería La Ruche y Dan Galería, de San Pablo, editaron un excelente libro con la obra reciente del pintor y 19 poemas (bilingües) de Eugénio de Andrade (1923-2005). *(Paraná 1133, hasta el 23 de junio.)*



S/T; carbonilla y grafito, 139 x 100 cm, 2007, de Stupía.

En la Fundación Alberto Elía-Mario Robirosa

Los jardines de Koenigsberg

Por F. L.

En la obra de Maggie de Koenigsberg (Buenos Aires, 1956) se puede establecer toda una extraña botánica, una inquietante vegetación que toma la forma aparente de flores, pétalos, hojas, raíces, tallos, capullos, nervaduras, inflorescencias, estambres hipertrofiados, combinaciones entre vegetales y animales... y entonces brotan pseudópodos, bocas, cilias, cuerpos flotantes.



Jardín de los infiernos, M. K.

Cada cuadro, en formatos medianos y grandes, muestra que los jardines de M. de K. no sólo inquietan por sus formas, colores y tratamientos pictóricos, sino también por su carácter "temperamental". "Flores temperamentales", las llama Eduardo Iglesias Brickles en el catálogo de la exposición.

Estos jardines subacuáticos (o también celestiales, terrestres o infernales, según cada caso, cada mirada) revelan toda una paleta de estados de ánimo, porque están densamente cargados de sentido y sensaciones: ensoñaciones, pesadillas, tensiones y distensiones que vuelven equivalente, reversible o intercambiable el camino que va del temperamento a la flor y de la flor al temperamento... porque son las misma cosa.

La cualidad pictórica de cada pincelada acompaña ciertos estados de ánimo con formas vegetales. Cada planta exhibe una personalidad, una actitud, un estado de alerta, de suspenso. Hay vegetaciones que buscan algo. Otras quizá quieren reproducirse o de hecho crecen dentro de sí mismas y se expanden o proliferan.

¿De qué se alimentan estas plantas? Por su apariencia corpórea e inquietante, por momentos amenazante, podría decirse que no solamente de agua, sol y partículas. Hay una fuerte expresividad que aquí se expande a la totalidad del paisaje. La pintura habla de sí misma (a través de pinceladas y gestos), al mismo tiempo que construye extrañas hibridaciones. Extrañas al punto de que por momentos lucen completamente familiares. (En la Fundación Alberto Elía y Mario Robirosa, Azcuénaga 1739, hasta el 19 de junio.)

Maresca y Suárez, hoy

Hoy a las 19, en el Centro Cultural Recoleta –Junín 1930–, se inauguran las muestras antológicas de Pablo Suárez y de Liliana Maresca, en las salas Cronopios y J y C, respectivamente.

Se viene arteBA 08

El 28 para invitados y el 29 para todo el público, se inaugura la nueva edición de arteBA. La feria se llevará a cabo en los pabellones Azul y Verde de la Rural (avenida Sarmiento 2704) del 29 de mayo hasta el 2 de junio, de 13 a 22. Participan 81 galerías de arte contemporáneo de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Perú, República Dominicana, Uruguay, Venezuela España, Francia y Estados Unidos. Vuelven el Barrio Joven y Open Space así como Caja negra-Cubo blanco (para video). Otro de los puntos fuertes es la quinta edición del Premio arteBA-Petrobras, dirigido en esta ocasión por el crítico de arte de **Página/12**, Fabián Lebenglik, quien designó un jurado de selección integrado por Graciela Speranza, María Gainza y Claudio Iglesias. Participaron más de 400 artistas y fueron elegidos ocho proyectos, de Martín Bonadeo, Vicente Grondona, Mauro Guzmán (Santa Fe), Carlos Huffman, Rosalba Mirabella (Tucumán), Marisa Rubio, Paula Senderowicz y Leandro Yadanza (Santa Fe). El jurado de premiación, integrado por Hans-Michael Herzog (director de Daros-Latinoamérica, Zurich), Gabriela Rangel (directora de artes visuales de la Americas Society) y Daniel Molina (crítico) se reunirá el 29 de junio para elegir dos premios (de $30.000 y $10.000). Otra novedad de esta edición del premio es que simultáneamente se llamó a un concurso de museos del país para exhibir la obra ganadora e integrarla en su plan de exposiciones. Así la obra ganadora formará parte del circuito de exhibición de arte contemporáneo nacional. El Museo Caraffa de Córdoba ganó este concurso. El programa del auditorio (a partir de las 18) ofrecerá conferencias, debates y mesas redondas sobre arte latinoamericano coordinadas por Cuauhtémoc Medina (curador de arte latinoamericano de la Tate Modern, GB) y Rosa Olivares (directora y editora de EXIT Imagen y Cultura, Madrid), entre otros, con la participación de expertos internacionales. La feria homenajea a Gyula Kosice (1924), Enio Iommi (1926) y Clorindo Testa (1923). La entrada general costará $20; jubilados y estudiantes, $10; menores de 12 años, gratis.

* Cines

BAJO ANESTESIA
Dir.: Joby Harold, con Jessica Alba, Terrence Howard y Hayden Christensen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL DESIERTO NEGRO
Dir.: Gaspar Scheuer, con Guillermo Angelelli y Mónica Lairana. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.30 hs.

LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS
Dir.: Tom Vaughan, con Cameron Diaz, Ashton Kutcher y Rob Corddry. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania) Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

S.O.S. EX
Dir.: Andrés Tambornino. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

YO SOY SOLA
Dir.: Tatiana Mereñuk. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 22.40 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD
Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10, 18.50 y 22.20 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CRIMEN Y LUJURIA
Dir.: Ang Lee, con Tony Leung y Wei Tang. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

IRON MAN
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.35, 20, 20.50, 22.20 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA FAMILIA SAVAGE
Dir.: Tamara Jenkins, con Laura Linney y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.30 y 20.25 hs.

LA ORILLA QUE SE ABISMA
Dir.: Gustavo Fontán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 y 22 hs.

LOS DUEÑOS DE LA NOCHE
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix y Eva Mendes. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.

LOS CRIMENES DE OXFORD
Dir.: Alex de la Iglesia, con Elijah Wood y John Hurt. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.05, 15.20, 16.35, 17.50, 19.05, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (subtitulado)

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 18.40 y 22.35 hs.

PERSEPOLIS
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 20.35 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40 y 20 hs.

RETRATO DE AMOR
Dir.: François Girard, con Sei Ashina, Michael Pitt y Keira Knightley. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 21 y 23.20 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

* Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.10, 17.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
LOS FALSIFICADORES: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16.
EL JARDINERO: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. EX: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15.20, 17.50, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 12.05, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.20, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 15, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12, 15.05, 18.05 y 21 hs. (En castellano con intervalo) P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.50, 13.50, 18 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 11.45, 16 y 20 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
IRON MAN: 11.20, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 12.40, 17.30 y 20.30 hs. P/13.
METEORO: 11.10, 11.40, 13.50, 14.20, 16.40, 17.15, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 11, 15.30 y 20.05 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 11.20, 13.20, 18.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.40, 17.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. EX: 11.20, 13.30, 15.35, 17.35, 19.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
YO SOY SOLA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 11.40, 13.40, 15.45, 17.45, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11, 13.05, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 11, 13.10, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
YO SOY SOLA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DESIERTO NEGRO: 12.10, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.15, 14.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12.05, 14.45, 17.25, 20.10, 22.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RETRATO DE AMOR: 13.50, 17.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PERSEPOLIS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
LA FAMILIA SAVAGE: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS FALSIFICADORES: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CORDERO DE DIOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
YO SOY SOLA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.45 hs. P/13.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
METEORO: 13.30, 16, 18.40 y 21.20 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
METEORO: 12.40, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
IRON MAN: 17.50 y 22.50 hs.. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BAJO ANESTESIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.20, 14.20,16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PERSEPOLIS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11.50, 13.55, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11.55, 15, 18.20 y 21.50 hs. (En castellano con intervalo) P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.05, 14.40 y 17.20 hs. (En castellano) P/13.
EL NIDO VACIO: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.15, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 13.40, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 13.40, 16.25, 19.10 y 22 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 13.15, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 14.30, 17 y 19.40 hs. (En castellano) P/13.
IRON MAN: 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.15, 17 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 13, 15, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.10, 13.35, 14.45, 16.10, 17.20, 18.45, 19.55, 21.25 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.05 hs.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.20, 16.30, 18.20, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS FALSIFICADORES: 12.25, 14.25, 16.30, 18.30, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
BAJO ANESTESIA: 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
METEORO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) P/13.
EL JARDINERO: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
IRON MAN: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
METEORO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BAJO ANESTESIA: 12.35, 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FALSIFICADORES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
EL JARDINERO: 12.30, 16.40 y 20.40 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 14.40, 18.50 y 22.50 hs. P/13.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
METEORO: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano) P/13.
IRON MAN: 14.50, 17.10, 19.35 y 22 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.20, 13, 14.05, 16, 17, 18.55, 19.40, 21.40 y 22.15 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.10 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BAJO ANESTESIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
IRON MAN: 12.35, 15.05, 17.35, 20 y 22.25 hs.. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 14.30, 16.30, 18 y 21.50 hs. P/16.
EL ORFANATO: 16.05, 20 y 22 hs. P/16.
EL JARDINERO: 14.40, 18.10 y 20.10 hs. P/13.

* Ciclos

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
OS NORMAIS- "O Filme" (2003) Dir.: José Alvarenga Jr. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SIRVIENTE ("The Servant"/Gran Bretaña-1963) Dir.: Joseph Losey, con Dirk Bogarde, James Fox y Sarah Miles. (En inglés con subtítulos en castellano) Ciclo "Joseph Losey, una revisión". **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre.
OLIVER TWIST (EE.UU.-1985/Episodios 5 y 6) Dir.: Gareth Davies, con Ben Rodska, Eric Porter y Amanda Harris. (En inglés con subtítulos en castellano). Video. Ciclo "Oliver Twist", sobre la novela de Charles Dickens. Mar. a Vie.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LA DESCONOCIDA (Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido, Claudia Gerini y Margherita Buy. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Koji Wakamatsu: Sexo, política y cine". (Ent.: $ 7)
SHINJUKU MAD (Japón-1970) Dir.: Koji Wakamatsu. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T. ") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
PUERTA CERRADA (1938) Dir.: Luis Saslavsky, con Libertad Lamarque, Angelina Pagano, Mecha López, Sebastián Chiola y Margarita Padín. Ciclo "Homenaje a Libertad Lamarque" a cien años de su natalicio. Miércoles: 17 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo de cine "Mayo Francés: cine del '68-Cuatro personajes, cuatro miradas: Debord-Godard-Langlois-Ferreri".
EL FANTASMA DE HENRI LANGLOIS (Le fantome d'Henri Langlois/Francia-2004) Dir.: Jacques Richard, con Jean-Luc Godard, Claude Chabrol, Freddy Buache, François Truffaut, Daniel Cohn-Bendit, Jean-Pierre Léaud... DVD (con subtítulos en inglés). Jueves: 20 hs. ("Sala Batato Barea"). Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL DEMONIO NOS GOBIERNA (1948) Dir.: Ingmar Bergman, con Doris Svedlund, Birger Malmsten y Eva Henning. Jueves: 14 hs.
LA HORA DEL LOBO (Suecia-1968) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Max von Sydow y Erland Josephson. Jueves: 15.30 hs.
INGMAR BERGMAN (largometraje documental/Suecia-1971), con Bibi Andersson, Max von Sydow y Elliott Gould. Jueves: 17 hs.
CRONICA DE UN AMOR (Italia-1950) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Lucia Bosé, Massimo Girotti y Gino Rossi. Jueves: 18 hs.
LA CASA DE LAS ALONDRAS. Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Paz Vega, Moritz Bleibtreu y Angela Molina. Jueves: 20 hs.
LA CAIDA DE LA CASA USHER (Francia-1928) Dir.: Jean Epstein, con Jean Debucourt, Marguerite Gance y Charles Lamy **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jueves: 22.30 hs.
RE-ANIMATOR (EE.UU.-1985) Dir.: Stuart Gordon, con Jeffrey Combs, Bruce Abbott y David Gale. Jueves trasn.: 0 h.

* Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-ORQUESTA ESTABLE. Dir.: Dante Anzolini. Solistas: **Daniel Binelli** (bandoneón) y **Polly Ferman** (piano). Concierto. Obras de D. Binelli, G. Gandini, O. Golijov, D. Doura y A. Piazzolla. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
-RAFAEL GINTOLI (violín) y **SILVIA KERSENBAUM** (piano). Continúan ofreciendo el ciclo integral de sonatas para violín y piano de Beethoven. Sábado: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Astor Piazzolla")

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Corrientes 860). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Luis Ascot** (piano). Prog. Ginastera: Obertura para "El Fausto Criollo", Concierto Nº1 para piano, Suite de Ballet "Panambí", Suite de Ballet "Estancia". Ent.: $ 16 (Pull.) a $ 50 (Pl.). Loc. en v-ta. **Miércoles**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Corrientes 860). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **GALA LIRICA**. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón. **Domingo**: 17 hs. Ent. libre.
Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
ORQUESTA DE CAMARA DE STUTTGART. Concierto Extraordinario. Con **Benjamín Hudson** (primer violín y dir). Prog. G. F. Haendel: Concerto Grosso en Fa mayor Op.62; J. S. Bach: Concierto para dos violines en Re menor; W. A. Mozart: Divertimento en Si mayor KV 137; A. Dvorak: Serenata en Mi mayor Op.22. Jueves 29 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se p-ta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**NORMA ALEANDRO-MARCOS MONTES-GYPSY BONAFINA**. "Clase con los maestros". Miércoles: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Dir. invitado: **Atilio Stampone**. Dir. invitado: **Fabián Bertero**. Cantante invitado: **Alberto Podestá**. Concierto de Tango. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**CHUMBALE**, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado) **Sábado despedida**.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**NORMA**. Opera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Sebastiano De Filippi**. Régie: **Daniel Suárez Marzal**. Con Soledad de la Rosa, Svetlana Volosenko, Leonardo Pastore, Fermín Prieto, Alicia Cecotti, Leonora del Río, Oreste Chlopecki, Cristian de Marco. "Orquesta Sinfónica Munic. de Avellaneda". Concertino: Hugo Eliggi. "Coro del Inst. Municipal de Música de Avellaneda". Dir.: Ricardo Barrera. Miercoles: 20.30 hs.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Gladys Florimonte**, **José María Listorti, Chino Volpato**, Claudia Fernández, Paula Colombini y Diego Alves. Dir.: Jesús Codina Oria. Jueves: 21 hs.
-**COCO SILY** en: "La cátedra de macho". Unipersonal. Sábado: 21 hs.
-**CONCIERTO DE GALA** "25 de Mayo" 198 años del Primer Gobierno Patrio. "Orquesta Munic. de Tango", solistas, invitados y danzas tradicionales. Domingo: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-LUCRECIA MERICO y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Martes: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")
-AGORA "Otro mundo ideal". Una comedia del arte aérea, donde el público… decide el final… Con Carla Furlanetto, Carlos Cano, Diego Stanga y elenco. Dir. gral.: Sebastián Pirato Mazza. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20) Sala "Villa Villa". Ultima semana!

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Martes a sabado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CECILIA MILONE. Tango y algo más... Domingo: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE "Gala de Ballet"... De "El Cascanueces" a "Carmen". DVD en pantalla gigante. Martes 27 de mayo: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
DUGGANDANZA x2: "Shodó, el camino de la caligrafía" y "Despliegue 144". 2 obras que trabajan sobre el concepto de imagen, silueta y detalle. Cía. "Duggandanza". Dir.: **Teresa Duggan**. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 60.
-**MAS VIVOS QUE RICOS**, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Kryzczuk. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 26.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón**, Manuel Vicente. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-DOLOR EXQUISITO. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20)
-**M_DANCETHEATRE SOLO** (una colaboración Greco-Argentina). Con Melina Seldes. Coreog.: Sofía Mavragani. Cía. de baile "la oTra". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler p-tan.:
4 AQUI PODEMOS HACERLO. Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
-VISITA DE NOVIOS, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martín Vives. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**FACTOR H**: **Williams Hnos. S.A**. Dramaturgia y dir.: **Juan Carlos Gené**. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Viernes 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FACTOR H**: **Moscú**. Dramaturgia y dir.: **Juan Carlos Gené**. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS OJOS ABIERTOS DE ELLA**, de Raquel Diana. Con Annie Stein, Juan Lepore. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-PERCUCREA: Carmelo Urbano De La Rosa, Sergio Graziosi, Carlos Rivero, Oscar Linero Jr. Jueves: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ENSEMBLE PUNTO IT. Quinteto con piano. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Jueves 5 de junio: 20.30 hs.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Viernes 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-LOS GRANDES DEL TANGO. Con **Silvio Soldán**, **Hugo Marcel**, **Alberto Bianco**, **Néstor Rolán**, **Rafael Cini**, Marcelo y Cirilo. Viernes: 21.30 hs.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sábado: 21.30 hs.
-EL POLACO. Cumbia. Jueves 29 de mayo: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
GROTESCA PASION TRASNOCHADA. Con Grupo "No Bailarás" y "Ramiro Gallo Quinteto". Idea y coreog.: **Silvana Grill**. Dir. y músical: **Ramiro Gallo**. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 15. **Despedida**.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 35.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Moaján. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**DANIEL RAFFO & GABRIEL GRATZER**. Dos grandes nombres del blues local. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**ATILIO BERTAGNI**: "Tango de boca en boca". Con Carlos Juarez y Carlos Soria (guitarras). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Cristian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**WALTER ROMERO** y sus guitarras. Tangos. Sábado: 23.30hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-

Marcelo Mangone. Jueves 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS ESMERADOS**. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**FEBO ASOMA**. Idea, coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Miércoles: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-**ESTE MOMENTO DURARA PARA SIEMPRE**. Coreog.: Daniel Proietto y Omar Saravia. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**GATOMAQUIA**. Adaptación de "La Gatomaquia", de Lope De Vega. Adapt. y dir.: Héctor Manuel Vidal. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujin y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. **(Complejo Monumental)** 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Belizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes y sábado: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-**ACALORADAS**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Erika Walner**, **Alicia Aller, Silvia Peyrou** y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Viernes: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Viernes: 0.15 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**REQUIEM PARA UN AJO**. Con Mariví Yanno. Libro y dir.: Fabián Politis. Viernes 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA ULTIMA CARTA**. Con Ariel Staltari. Dir.: Adrián Rey. Viernes 23 hs. Ent.: $ 20.
-**PARA... FANATICO!**, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-**JOHN SCOFIELD TRIO:** Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) & **SCO-HORNS**: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) pta.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. "Contemporanea Live". Miércoles 28 de mayo: 21 hs.
-**LENINE...** por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival". Contemporanea Live. Miércoles 4 de Junio: 21 hs.
-**LA BARRA**. La banda de cuarteto mas grande de Córdoba... Miércoles 11 de Junio: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: La Yelin. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Domingo 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**DOS MENOS**, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martinez. Miercoles: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elia y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**MEGADETH**. Miércoles 28 y jueves 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.
-**STAATSKAPELLE BERLIN**. Dir.: **Daniel Barenboin**. Domingo 1 de junio: 19 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 60.
-**LOS PIOJOS** ptan. su ultimo CD: "Civilización". Martes 3 y miércoles 4 de junio: 20 hs. Super Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 50.
-**MARIA BETHANIA y OMARA PORTUONDO**. Sábado 7 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 240; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.
-**JOSS STONE**. Miércoles 11 de junio: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 75.
-**NO TE VA A GUSTAR**. Jueves 12 de junio: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**BABASONICOS**. Jueves 10 y viernes 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 17.30 y 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Díaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23 hs.
-**ENTRE PUTAS Y CHORROS**. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Con **Alfredo Piro**, Juan Bautista Carreras y elenco. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEANDRO LOVATO pta. su nuevo CD: "Emociones". Cancionero popular. Viernes 27 de Junio: 21 hs. Ent. desde: $ 60.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años. Viernes 27 de Junio: 21.30 hs. Ent. en vta. 2237-7200. desde $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 18 hs. **Despedida**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolivar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Petit Tabaris)

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROBIN HOOD. Grupo "La Galera". Con Sabrina Artaza Dugas, Alejandra Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. Un musical donde el humor, la música, la danza y la magia circense son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer y elenco. Escenog.: Graciela Galán. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 18 hs., sábado y domingo: 15 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (Il león cobarde), Dan Breitman (el hombre del hacha), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado y domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martin). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
CARACACHUMBA pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinghart y Marina Sauber. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala 1)
EL MATE... y que siga la ronda. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
LEYENDA. Grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y perfomance" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**EL NONETO-LORIS CARRALL**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs.
-**NICOLAS LEDESMA Orquesta**. El pianista, compositor y arreglador, pta.: "Meridiano Buenos Aires". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LIDIA BORDA**.Con Daniel Godfrid (piano) y Ariel Argañaraz (guitarra). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violines), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo), ptan. su CD: "Lejos". Vie. y Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**RETRO**. Andrea Bela, la voz que impresionó en "Operación Triunfo" y que cautivó a América Latina en "Latin American Idol", se pta. con su banda. Mariano Delorenzo (guitarra) Claudio Olivetto (bajo), Walter Muñoz (batería) y Pablo Galbusera (teclados). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DANIEL TINTE** (piano) Quinteto: Richard Nant (trompeta), Fernando Lerman (saxo tenor y soprano), Fernando Botti (contrabajo) y Martín Misa (batería). Jazz calchaquí. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DEL HOYO TRIO** pta. su segundo CD: "Vitro". Sebastián Del Hoyo (guitarra); Javier Puyol (batería) y Martín de Lassaletta (contrabajo). Invitado: Gustavo Cámara (saxo). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DELFINA OLIVER** (voz). Con Francisco Lo Vuolo (piano), Pepi Taveira (batería) y Ezequiel Dutil (contrabajo). Standards de Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: 25.
-**ALFREDO REMUS** (contrabajo) pta.: "Piano contra piano". Trío: Alejandro Kalinoski-Juanjo Hermida (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**PEDRO MAKAY** Un espacio nuevo de sensación y escenas, donde el tiempo se cristaliza, la puerta se abre y la música fluye. Invitado: **Scott Lyman** (guitarra-mandolina). **Hoy**: 21 hs.
-**FLORENCIA CELIBERTI** (voz)-**MIGUEL NAYGUZ** (piano). Jazz & Bossa. Miércoles: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Este auténtico juglar, nos ofrece un paseo por la canción rioplatense. Artistas invitados. Jueves: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**GUSTAVO CISNEROS**. Cantautor, compositor e intérprete de música popular argentina, pta. su CD: "La Creación". Con Pablo López (guitarra-coros), Norberto Córdoba (bajo) y Juampi Di Leone (flauta traversa). Invitado: **Chango Farías Gómez**. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANA ROBLES** (piano-voz/La Rioja) Trío: Federico Matorra (guitarra) y Gaspar Tytelman (percusión). Invitado: **Juan Iñaki**. Folklore argentino. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERNAN LUCERO** (voz) y **Los Bardos Cadeneros**: Carlos Viyer-Pablo Budini (guitarras) y Sergio Barberis (guitarrón). Recrean un universo criollo regado por valses, milongas y tangos. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JOSE SIMON**. Cantor e intérprete humahuaqueño, pta. temas de sus CDs: "Bastonera de Humahuaca" y "Engualichao". Con Ramón Córdoba (guitarra), Marcelo Pilotto (piano-acordeón), Eliseo Alvarez Prado (charango) y Andrés Cazón (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LAURA ALBARRACIN** (voz) pta.: "América, huella de luz". Con "Nacho Abad (piano), Juan Consilio (bajo), Mariano Lusesoli (guitarra) y "Beto" Merino (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**TOMAS LIPAN**. Canto de la Quebrada. Artistas invitados. Festejamos la fiesta patria!!. Domingo: 12 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restobar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jueves** desde: 21 hs.: **Sin Documentos** (Tributo a "Calamaro")
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Cerveta y los del Cuetazo", "Sherpas", "Presión Cero" y "**Azulejo**" (Tributo a "Sumo" y "Divididos")
-**Sábado** desde: 21 hs.: "Moskas Vicianas", "Viernes Luminoso", "Molar", "Lapsus" y "**Los Mismos de Siempre**" (Tributo a "La Renga")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. Por iniciativa del trompetista Hugo Lobo es una orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumetos de vientos. Reggae & ska jamaiquino. Jueves: 21 hs.
-**NICETO CLUB** (Lado A) Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más...Djs **Sebas Zuker** y **Zuker** Djs Invitados; **ZIZEK** (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Emisor + Princesa**. Jueves desde: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LISANDRO ARISTIMUÑO** pta. temas de su CD: "39º". Con Carli Arístide (guitarra), Rocío Aristimuño (percusión-coros), Leila Cherro (cello-coros) y Martín Casado (percusión-coros). Viernes: 21 hs. Ent. anitc.: $ 15.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja y Fabián Dellamónica. Invitado: **Mataplantas** (Show). **PHONO-RAMA** (Lado B): **Michaelstuar** (Tucumán/Show). Djs. **Cecilia Elía** (**Volver Rock) + Fred + Panki**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**THE TORMENTOS** pta. su tercer CD: "Death Drop!". Banda Invitada: "**The Broken Toys**". Sábado: 21 hs. Ent. Antic.: $ 15.
-**SANTA MANDANGA** (más allá del bien y del mal...). Invitado: **Riddim** (reggae) + DJs: **Junior Roots Lasky** (ska, rocksteady, reggae music), **Ana Sol** (mestizo, reggaeton, hip hop), **Muir** (rock, pop, bizarro, oldies) y **Lasky** (rumba, mestizo, vallenato, salsa, cumbia) y Vj **Danetta** (full psycodelic) en las visuales. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ROSAL** temas de su tercer CD "Su Majestad". Junto al grupo de cámara **Dirigibles**. Invitado: **Marcelo Ezquiaga**. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GUILLO ESPEL** (guitarra) pta. su segundo CD: "Salir al ruedo". Cuarteto: Alejandro Guerschberg (bandoneón), Alfredo Zuccarelli (cello) y Oscar Abrieu Roca (vibráfono). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Música, relatos, imágenes, y el amor... Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**IMPRO NACHT'S - ALQUIMISTAS & FREE JAZZ**: Luis nacht (saxo-flauta), Ramiro Flores (sax-clarinete), Juan Canosa (trombón-tuba), Hernán Merlo (contrabajo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**FERNANDO RUSCONI** (Hammond Organ Trío), pta. su tercer CD: "Nada más que decir". Con Pablo Fiorentini (guitarra eléctrica-midi) y Dino Martinez (batería). Invitados: Santiago Castellani (trombón), James Suggs (trompeta), Leo Paganini (saxo tenor), David Cantóni (saxo alto), Héctor Sánchez vibráfono) y Fernando Pugliese (piano) Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CARLOS CUTAIA** (piano acústico) pta. su último CD: "BA Ensimismado". Trío: Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MAZAKI TAZAKI**: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería), ptan. su primer CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Invitado: Pato Carossi (guitarra). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JOHN STOWELL** (guitarra/USA). Con Jerónimo Carmona (**contrabajo**) y Eloy Michelini (batería). Invitado: **German Herlein** (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trio: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo). Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LOS FIR SINGERS** (Cuarteto vocal) Beto Podrojski, Dalia Milevski, Mario Zuker, Rut Goldfarb. Recorren sus primeras canciones en idish, evocan melodías de Hollywood y hasta algún aire de tango. Dir.: Fabiana Maler. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog.: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Victor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Canta: **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PLAN Be**: Candelaria Molina (guitarra-criaturas-voz), Sofia Vitola (guitarra-provisiones-voz) y Augusto Urbina (batería-juguetes-cacharros-voz). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CAM BESZKIN** (bajo, guitarra y voz) pta.: "Andaba cruda". Con Manuel Fusari (guitarra). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
- **ZO'LOKA? Trío** pta. su CD: "Yo nunca te ví". Marcelo Katz (piano-percusión y dir. musical),Victoria Zotalis (uñas-percusión-voz) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Carto Brandan (batería). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**JAZZ A LA CARTA**. Con Marcelo Gutfraind-Patricio Carpossi (guitarras), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Bandan (batería). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**JOHN STOWELL** (guitarra/USA). Standards y composiciones originales. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

TRIBUNA PLAZA
Av. Del Libertador 4401. Reservas: 4328-0564/ 4773-0809.
KmZero. "Un punto de partida para una vida sin drogas". Conducc.: **Sergio Goycochea** y **Soledad Solaro**. Gran show, desfile y mucha música! Fiesta a beneficio de la "Fundación Salud y Vida". Institución sin fines de lucro dedicada a la prevención de la drogadicción. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martin). Tel.: 5555-5359.
-**EDITH ROSETTI**, la cantante por primera vez en público pta. su CD: "Al pie del viento". Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Música popular Argentina. Jueves: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**SEBASTIAN TANGO**. Un musical con 20 artistas en escena. Erotismo, pasion, martirio y extasis se combinan en una historia de amor que muestra las pasiones humanas llevadas al extremo. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MAREA**. Danza contemporánea. "Utopía Compañía de danza". Con Silvina Cortés. Coreog. y dir.: Sergio Berto. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**CARMEN MESA**: "Flamenca soy"... Desde Andalucía, llega la bailaora que es éxito. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 35 y $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**TOLOSA EN TRAMITE**, de Diego Barzabal. Obra ganadora "Concurso Teatro Musical". Fundación Julio Bocca. Escuela de danza y comedia musical. Dir. artística: Julio Bocca-Ricky Pashkus. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARIEL ARDIT** (voz). Pta. su nueva formación. Invitado: **Raúl Garello**. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CIUDAD BAIGON** (Orquesta Típica). Tango. Miércoles: 21 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GUSTAVO CENTURION y LAURA ESTIVILL**. Canción. Jueves: 23 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**COIFFEUR**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**TRIBUTO A CHARLIE PARKER**. Un homenaje musical a "Bird", con Mtro. Hugo Pierre (saxo alto) y Juan Carlos Cirigliano y su cuarteto. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**PRINCESAS APUÑALADAS DE LUNA - KELLIES**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**MORITE, GORDO**. Dramaturgia: Claudia Piñeiro. Con Denise Cobello, Cecilia Wierzba y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**MAYORIA**. Con Matías Marmorato, María Elena Acuña, Diego Benedetto y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Ciclo "Mayo Franceś". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Biblioteca")
-**4x4x4x4** "En el Puente", "Uno en secreto", "Lado Jardín", "Ya son tus brazos". 4 coreógrafos, 4 compositores, 4 bailarines, 4 instrumentistas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos": **I. La gracia**. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. (21 hs); **II. Todos los miedos**. "No tomarás el nombre de Dios en vano". Dramaturgia: Mariana Chaud. Dir.: Romina Paula. (23 hs.); **III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales**. "Santificarás las Fiestas". Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. (23 hs.). Sábado. Ent.: $ 20 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 42.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.



de Giacomo Puccini. Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Horacio Pigozzi. Con Carlos Duarte, Mariela Schemper, Luis Gaeta, Laura Penchi y elenco. Martes 20 hs., domingo: 16.30 hs. Loc. desde: $ 50. **Ultimas 3 funciones**.
-**DIAGNOSTICO**: "**Rotulismo**". Una fonoaudióloga y sú joven paciente. Con Carolina Zaccagnini, Gonzalo Nunca y Maximiliano de la Puente. Dramaturgia y dir.: Maximiliano de la Puente. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves: 21 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.
-**PROMETEO, HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL TEMPLO DEL VALLE DE LA MONTAÑA** (Episodio1: "El Diluvio"). Performance de y por Marisa Busker. Dir. gral.: Marisa Busker. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL BARBERO DE SEVILLA**, de Giocchino Rossini. Versión en español de Oscar Grassi. Dir. musical: Andrea Mijailovsky. Regie: Carlos Palacios. Con Laura Penchi, Laura Polverini, Iván Maier y elenco. Espéctáculo recomendado para niños. Ciclo "Vamos al Colon". Domingo: 11 hs. Loc. desde: $ 20.

TEATRO MUNICIPAL
Mitre 451 (**Escobar**). Tel.: (03488) 43-0545.
3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Fernán Mirás**, **Carola Reyna**, **Luis Luque**, **Andrea Bonelli**. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs.

SALON COPERNICO
Pichincha 2954 (**San Justo**). Tel: 4482-4449.
CECILIA MILONE. Tango y algo más... Viernes: 21.30 hs.

COMPLEJO PLAZA
Intendente Campos 2089 (**San Martín**). Tel.: 4830-0695.
MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur**. Gala de Ballet. Viernes: 21.30 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4383-6800.
EL CHINITO "Para crecer cantando". Sábado: 22 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 16.00, 18.00 Ciclo NUEVO CINE FRANCES presenta SIN ESCANDALO (Fra 2000).Dir: Benoît Jacquot. Con Isabelle Huppert, Fabrice Luchini, Vincent Lindon. Org Cine Arte Mdp.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 21, 19.00 CICLO CINE DE AUTOR presenta EL SABOR DEL TÉ. (Japón 2004). Dir Katsushito Ishii. Con Maya Banno, Takahiro Tadanobu. Org Cine Arte Mdp. Vie 23, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presenta MORE (1969) Música original de PINK FLOYD. Dir Barbet Schroeder; con Klaus Grünberg y Mimsy Farmer. Org, Grupo Los Cinecos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Cine Francés. Dom 25, 18.30 ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia, 1957). Dir: Louis Malle. Con Jeanne Moreau y Maurice Ronet. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 24, 21.30 FESTIVAL DE HUMOR Compañía cómica BALLET CON HUMOR. Bailarines del Teatro Argentino de La Plata. Sala Nachman. FESTIVAL DE HUMOR. Jue 22, 21:30 EL CLUB DEL MONOLOGO. Dir: Carlos Castaño. Vie 23, 22:30 UNA DE RISA. Sáb 24, 21:30 BIGOTES EN EL ESPEJO. Café Teatral. Vie 23/Sáb 24, 22.00 FESTIVAL DE HUMOR

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie 23, 22.00 CHICAGO...Y SIGA EL JAZZ de Anahí Ramos. Premio Estrella de Mar 2005. Dom 25, 20.30 LA NOUVELLE DANSE presenta ARS HUMANUS función 20º Aniversario. Dir Ana María Zaninetti

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Jue 22, 21.00 LA COMISARIA DE DON FRUTOS GOMEZ. Grupo de Teatro Arco Iris. Dir Gladys Moyano. Sáb 24, 21.00 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO, Gpo El Taller. Dir Juan Carlos Stebelski. Sáb 24, 21.30 VOLVIÓ UNA NOCHE de Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. Vie 23, 21.30 MALA JUNTA. Sáb 24, 21.30 JULIO FERNANDEZ.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Mie 21, 21.30 CUMPLIENDO CON LA MÚSICA. Con Susana Guccione (soprano). Inv Guillermo Olguín y Ana Geniso (violines), Irina Iakovleva (viola), Gustavo Carra (cello), Sebastián Sartal (contrabajo), Horacio Soria y Leopoldo Gaillour (piano), Alfredo Cano, Raúl Fernández y Gustavo Danni (cantantes). Jue 22, 21.00 GRUPO GAIA Música Celta Contemporánea presenta DONDE LAS NUBES DANZAN. Vie 23, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Cantante invitado: Liliana Domínguez Jorge Álvarez. Dir Mtro. Julio Dávila

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de Papelnonos.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 23, JAF en Concierto. THE BELL Tributo a Pink Floyd

GRAN HOTEL MAR DEL PLATA
Avda Libertad 3046. T 493-1839. Vie / Sáb, 23.50 BLUES & JAZZ. Ciclo de Mayo: $12 c/cons.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 24, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL y MARCELO SANJURJO presentan TODO SERRAT. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Vie, DUO TONICO Covers acústicos. DOM, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 22 DON MISTERIO Credence. Sáb 24. S-TUCK

INFANTILES

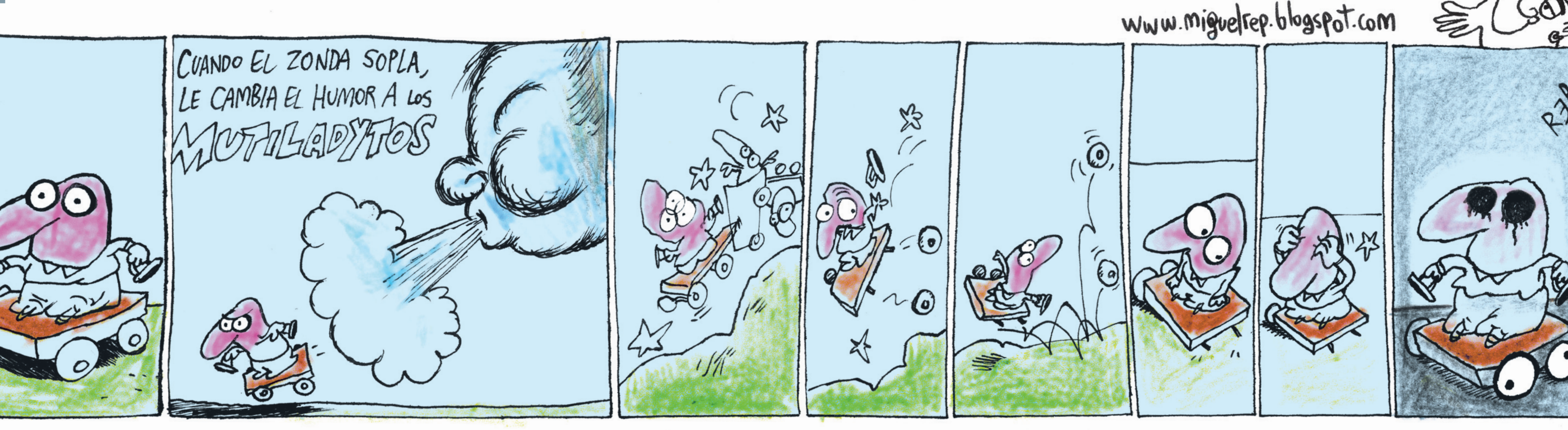
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb, 15.00 a 18.00 EL AUDITORIUM DE LOS CHICOS. Espectáculos, juegos y talleres de arte para chicos

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. JUAN PANADERO $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras DOM, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Probables chaparrones.
Vientos del Norte.
Mínima: 17°. Máxima: 22°.

10.00
✱ Muestra plástica de Darío Zana. En la Alianza Francesa sede Belgrano, 11 de Septiembre 950. **Gratis**.
✱ *Black Water*, muestra plástica de Aníbal Garfunkel. En Ro Galería, Paraná 1158. **Gratis**.

11.00
✱ De cartas, barcos y trenes, muestra gráfica de Néstor Goyanes. En Atica, Libertad 1240 PB 9°. Gratis.

12.00
✱ *Infrarrojos... y mucho más aún*, de Tatita Ganly. Galería de la Recoleta, Agüero 2502.

14.30
✱ Proyección de *Shinjuku Mad* (Koji Wakamatsu, 1970). Sala Leopoldo Lugones del San Martín, Corrientes 1530. **Gratis**.

15.00
✱ *Ciclo de debates de Mayo IV: Población y bienestar en los últimos cien años en la Argentina*. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

17.00
✱ Proyección de *El sirviente* (Joseph Losey, 1963). British Art Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

18.00
✱ Proyección de *Oliver Twist*, episodios 5 y 6. En el British Art Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

18.30
✱ Conferencia de Jean-Claude Filloux: *Los mitos actuales de la educación*. En la Alianza Francesa, Córdoba 946. Gratis.

19.00
✱ Inauguración de la exposición *Transmutaciones*, de Liliana Maresca. C. C. Recoleta. **Gratis**.

21.00
✱ Orquesta Típica Fernández Fierro. En La Trastienda Club, Balcarce 460.

21.30
✱ Gustavo Cisneros y el Chango Farías Gómez. En La Peña del Colorado, Güemes 3657.

Avances

Por Rodrigo Fresán
Desde Brooklyn

UNO Ahí estoy yo, en un cine de Brooklyn, no para ver una película (no diré aquí su título) sino para ver los avances de otra película que se proyectarán antes de esa película. Los avances –o "colas", como se dice en el lugar donde nací– de *Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal*. Ya los había visto por televisión, por computadora; pero necesitaba la pantalla grande para vencer el ansiedad hasta dentro de unos días cuando –la vida es hermosa– ahí estaré, como un solo hombre, en la sesión estreno de las 11 de la mañana de otro cine, junto al Mediterráneo, para ver una película y a quién le importan los avances que vayan a dar antes.

DOS Pero en realidad los avances son *muy importantes* y siempre me gustó el modo entre futurístico y adivinatorio con el que se refieren a ellos en inglés: *previews* o *coming soon*. La etiqueta tiene un perfume como de cowboy justiciero y solitario cabalgando desde el horizonte o de profecía implacable. Y lo cierto es que sería más que interesante poder aplicar el fondo y la forma de estas miniaturas –su estética y ética– a la vida cotidiana. Despertarnos por la mañana y poder contemplar las colas de lo que será ese día nuestro y preguntarnos si tendrá algún sentido verlo. O si valdrá la pena votar por este o por aquel candidato. O si convendrá irse a vivir con esa mujer o con ese hombre. O si será inteligente aceptar un trabajo u otro. El problema, claro, es que la manera en que se ensamblan estas *previews* es cada vez más astuta, y están los que desde hace años vienen pidiendo la creación de una nueva categoría de Oscar para los casi desconocidos maestros del arte de resumir y seducir levantando apenas la falda de varias capas para enseñar nada más que el tobillo desnudo de lo que se supone es un cuerpo perfecto, pero la mayoría de las veces... Es decir: los avances suelen mentir sin dejar de decir la verdad (aunque en más de una ocasión incluyan alguna escena que no aparece en el montaje final) y nos enganchan al anzuelo de un perfecto destilado –las mejores escenas de acción, los gags más graciosos– de lo que vendrá. Así que ahí estamos, fuimos a ver otra cosa, vemos eso, y nos decimos "Voy a verla". Y cuando vamos resulta que no era tan buena como creímos o como nos hicieron creer y salimos de la oscuridad a la luz pensando más en los avances del futuro que en los retrocesos del pasado.

TRES Los avances de *Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal* volvieron a hacerme creer que lo mejor está por llegar (al menos en lo que al estreno de este jueves se refiere) y una



vez más –pero ahora mejor, en pantalla grande– me intrigaron. No supe cuál era el motivo de esta intriga en las pequeñas pantallas domésticas donde ya había visto esta vertiginosa compaginación de tomas, pero sí lo supe en versión Extra Large: lo que allí se veía acariciaba mi ojo acostumbrado a los puñetazos techno de las novedades con la delicadeza de lo primitivo y lo artesanal. Las escenografías tenían una rara textura y los actores corrían a través de ellas de manera diferente y entonces lo comprendí: tal como lo habían anunciado Steven Spielberg y George Lucas, en *Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal* (la verdad que semejante título da como para tres películas) no abundarían los efectos digitales. Así, lo que vi y disfruté allí con cierta nostalgia –además del vértigo, del humor y de la peripecia– fue el ver a un hombre moviéndose por escenografías verdaderas en lugar de estar haciendo morisquetas con el cuerpo lleno de sensores láser frente a una pantalla azul o verde. Lo que disfruté y vi allí fue, en otras palabras, la realidad de lo imposible.

CUATRO Y a la salida del cine de Brooklyn me senté en un café a leer el diario y ahí me enteré de que este mismo martes se cumplía el centenario del nacimiento de James Stewart, uno de mis actores favoritos y el más pleno y puro representante del hombre común caracterizado por un aire desgarbado y un modo verdaderamente único de decir sus parlamentos con la más vertiginosa de las lentitudes (ahora que lo pienso, Indiana Jones, cuando está "desvestido" –sin látigo ni sombrero– como el tímido profesor universitario Henry Walton Jones, Jr. se parece mucho a James Stewart). Y me acordé del día en que murió: 1º de julio de 1997, yo estaba en un escritorio de este diario, recogiendo mis cosas para volver a casa, cuando apareció el editor de espectáculos para decirme que había muerto Robert Mitchum y pedirme que escribiera la necrológica. Me acuerdo que esa noche me fui muy tarde y que, de salida, le dije al editor de espectáculos: "No vuelvas a pedirme nada hasta que se muera James Stewart". Al día siguiente, 2 de julio de 1997, me estaba yendo cuando el editor de espectáculos volvió a llamar a mi escritorio y me dijo: "Murió James Stewart. Tenés que escribir la necrológica". Supongo que este gag aparecería en los hipotéticos avances de una todavía más hipotética película de mi vida. En realidad, me gustaría pensar que hay cosas mejores para meter allí, cuando la gente todavía conversa y mastica y habla por teléfono y se levanta para ir al baño.

CINCO Y a James Stewart se lo puede recordar de varias y muy diferentes maneras. Se lo puede recordar en *Vértigo*, en *Historias de Filadelfia*, en *La ventana indiscreta*, en *Música y lágrimas*, en *El hombre que mató a Liberty Balance*, en *Harvey* o, como prefiero recordarlo yo, en *Qué bello es vivir*.

Qué bello es vivir cuenta la historia de un hombre que accede al raro privilegio de contemplar los avances de su vida pero sin él, como si alguien hubiera hecho una nueva compaginación y cortado todas sus escenas. En *Qué bello es vivir* –cerca del final, en algo que es como una película dentro de una film o, mejor, como las *previews* de lo *coming soon*– un desesperado George Bailey (James Stewart en un rol donde demostraba lo luminoso y lo oscuro que podía llegar a ser un mismo buen hombre) veía extractos de escenas de un mundo que ya no lo incluía en el reparto de su película. Allí, en una ciudad angelical que se había vuelto siniestra por su ausencia, George Bailey corría más que Indiana Jones por calles que el director, Frank Capra, había construido hasta el más ínfimo detalle incluyendo, incluso, a perros y gatos que se soltaron por allí, semanas antes del rodaje para que se aclimataran a lo que vendría.

Qué bello es vivir –se sabe– culmina con uno de los finales felices más tristes de la historia del cine. Con una victoria consuelo que apenas esconde la derrota de un hombre que siempre soñó con el premio de poder salir de allí y que sabe que ya nunca lo logrará. *Qué bello es vivir* es una película que trata de un hombre al que los avances de su vida le contaron y prometieron una cosa muy diferente de lo que resultó ser cuando se sentó a verla y a vivirla por completo.

A veces pasa.

Casi siempre.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $ 5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Juan Gelman y otras cuestiones": $ 20.

